

# PORTFOLIO

Clément Poumirau

Architecte DE HMONP, Illustrateur & Aquarelliste

# CV



## POUMIRAU Clément

Architecte DE HMONP & Illustrateur

Adresse | 5 Av. de Castres, 81570

Sémalens

Téléphone | 06 98 41 81 57

E-mail | poumirau-clement@outlook.fr

Véhicules | Permis B voitures

Âge | 29 ans

### Savoirs-faire

#### Logiciels

Bureautiques

Photoshop

InDesign

Procreate

Sketchup

Archicad

Revit

Lumion, Twinmotion

#### Techniques de dessin

Aquarelle

Digital

Crayon graphite

Encre de Chine

#### Langues

Anglais **Lu, parlé, écrit**

Espagnol **Lu, parlé, écrit**  
(niveau intermédiaire)

### Centres d'intérêts

Récit (Illustration, bande dessinée, manga, photographie, cinéma, architecture, etc.), voyages, écologie, systèmes, sciences.

Retrouvez mes illustrations sur Instagram :  
[@lepoumi](#)

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**2024 - 2025** Architecte DE HMONP inscrit à l'Ordre (1 an 3 mois), Biotope - Atelier d'architecture écologique, locale & sociale, Entreprise Individuelle, Albi et Sémalens (81)

**2022 - 2023** Assistant de projet (10 mois), Cabinet d'Architecture Brunerie, salarié, Albi (81)

**Depuis 2022** Illustrateur (3 ans), Aquarelle, digital, encre de chine

**2020 - 2021** Assistant de projet (1 an), Architecte DPLG Richard Bastida, salarié, Saix (81)

**2020** Stage libre (6 mois), Architecte DPLG Richard Bastida, Saix (81)

**2019** Stage de Master (2 mois), LSD Architectes, Toulouse (31)

**2018** Intérimaire (1 mois), Profilés Sud Pyrénées, Revel (31)

**2016** Stage libre (6 mois), Architecte DPLG Richard Bastida, salarié, Saix (81)

**2015** Stage de première pratique (1 mois), Architecte DPLG Richard Bastida, salarié, Saix (81)

**2012 - 2018** Travail saisonnier (arrachage d'ail), Siguier Bernard, Lautrec (81)

### FORMATIONS

**2025** Diriger un chantier : de la préparation à la réception des travaux, Îlot Formation

**2024** Estimation et chiffrage des coûts d'un projet de construction, Îlot Formation

**2024** Assurer la gestion administrative d'une agence d'architecture, Îlot Formation

**2021** HMONP, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE) (42)  
- Mémoire | (Re)prendre racines - Vers un renouveau de la construction locale dans l'ère de l'hyper-mondialisé.

**2017 - 2019** Master, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE) (42)  
- Projet de Fin d'Études | Réhabiter un centre-ville délaissé - Un cas emblématique des villes en décroissance : Mazamet.  
- Mémoire | Les lieux du rêve - L'homme créateur de mondes.

**2017 - 2018** Erasmus, UPV-ETSAV, Valencia (Espagne)

**2013 - 2017** Licence, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE) (42)

**2010 - 2013** Baccalauréat Scientifique, Lycée de la Borde-Basse, Castres (81)

**2023** Formation Revit Architecture Débutant, Proware

### VIE ASSOCIATIVE

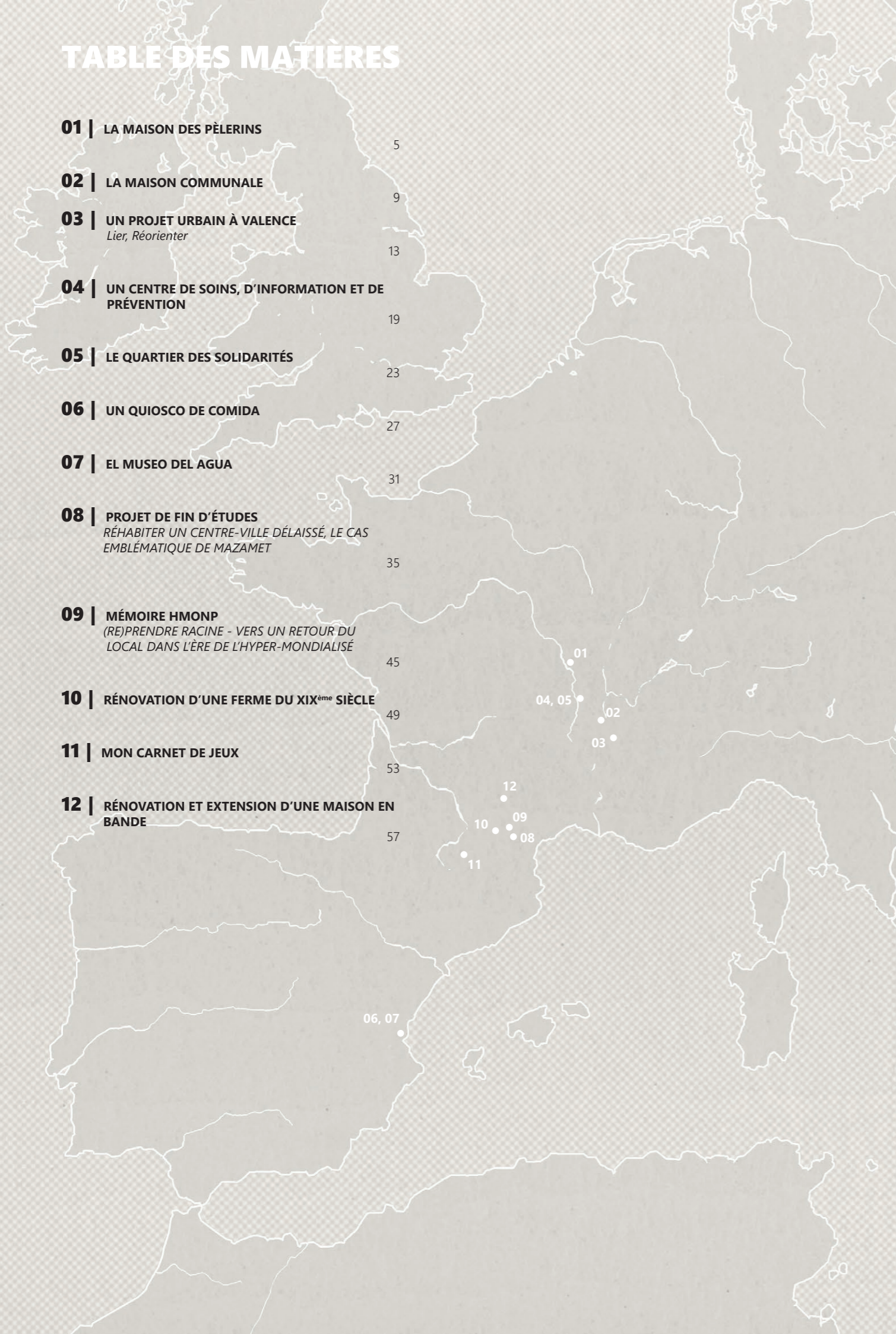
**2023 - 2025** Fédération des Architectes du Tarn

**2017** Association Archimatos

**2017** Association Bim'Se, Chargé de communication

# TABLE DES MATIERES

<b>01</b>   LA MAISON DES PÈLERINS	5
<b>02</b>   LA MAISON COMMUNALE	9
<b>03</b>   UN PROJET URBAIN À VALENCE <i>Lier, Réorienter</i>	13
<b>04</b>   UN CENTRE DE SOINS, D'INFORMATION ET DE PRÉVENTION	19
<b>05</b>   LE QUARTIER DES SOLIDARITÉS	23
<b>06</b>   UN QUIOSCO DE COMIDA	27
<b>07</b>   EL MUSEO DEL AGUA	31
<b>08</b>   PROJET DE FIN D'ÉTUDES <i>RÉHABITER UN CENTRE-VILLE DÉLAISSÉ, LE CAS EMBLÉMATIQUE DE MAZAMET</i>	35
<b>09</b>   MÉMOIRE HMONP <i>(RE)PRENDRE RACINE - VERS UN RETOUR DU LOCAL DANS L'ÈRE DE L'HYPER-MONDIALISÉ</i>	45
<b>10</b>   RÉNOVATION D'UNE FERME DU XIX <sup>ème</sup> SIÈCLE	49
<b>11</b>   MON CARNET DE JEUX	53
<b>12</b>   RÉNOVATION ET EXTENSION D'UNE MAISON EN BANDE	57



## 01 LA MAISON DES PÈLERINS

# La maison des pèlerins

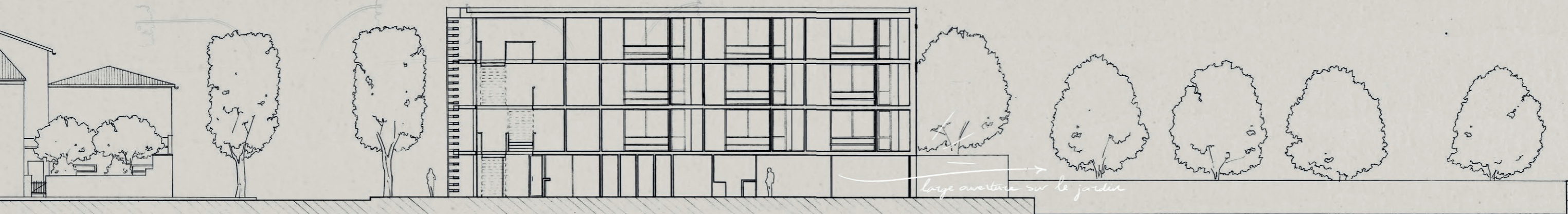
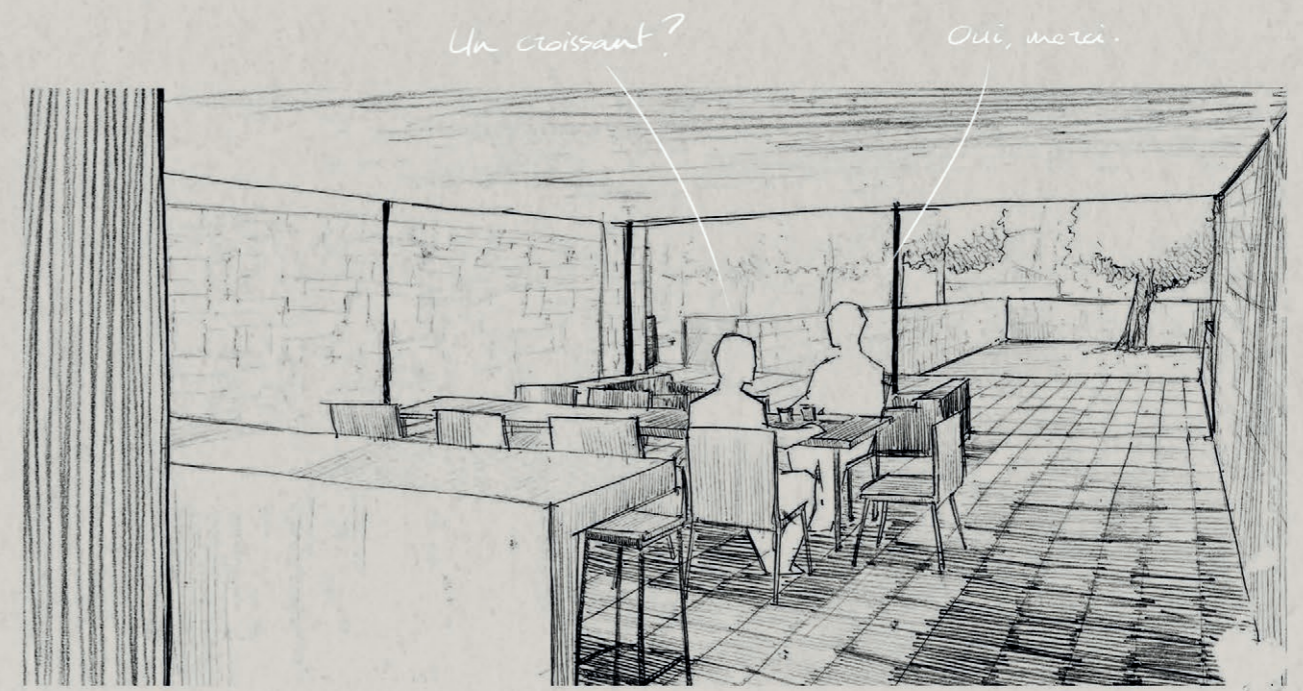
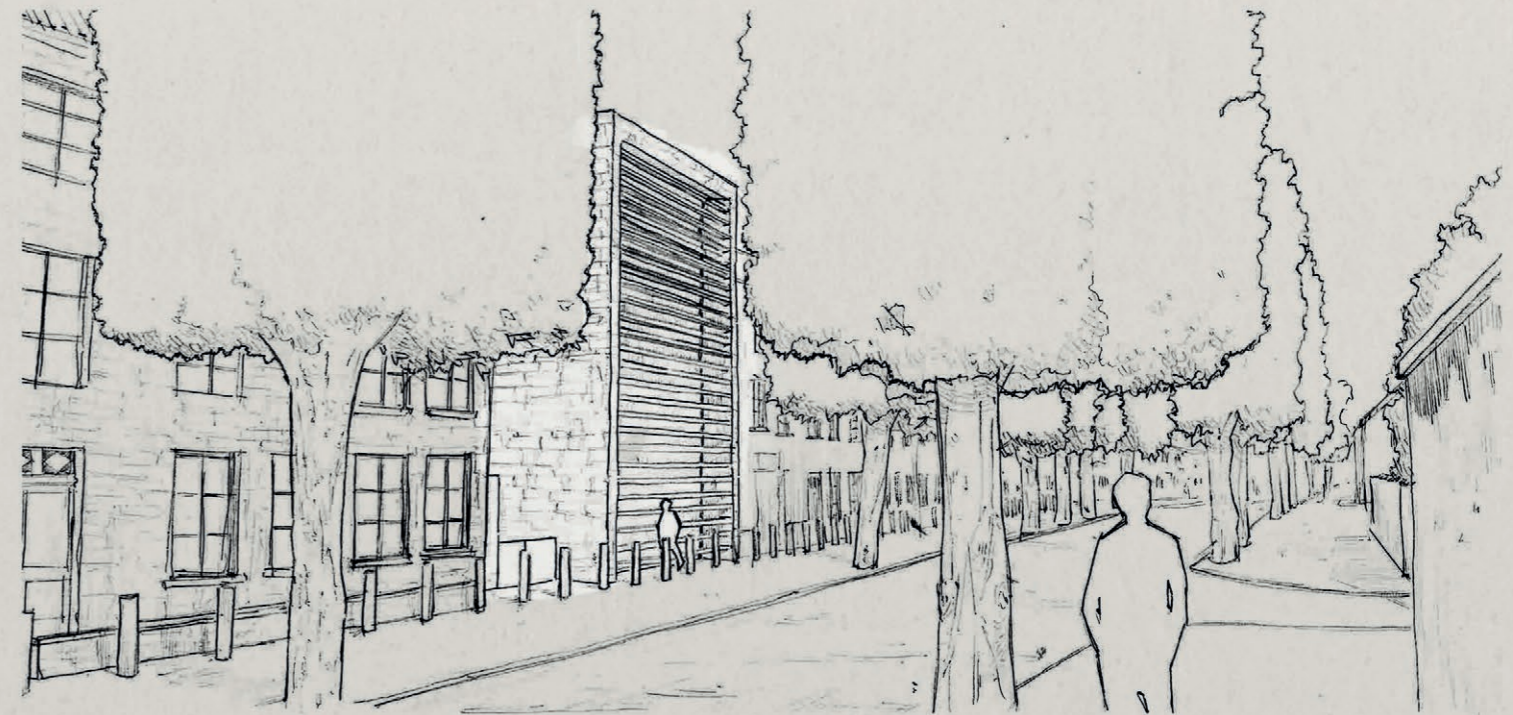
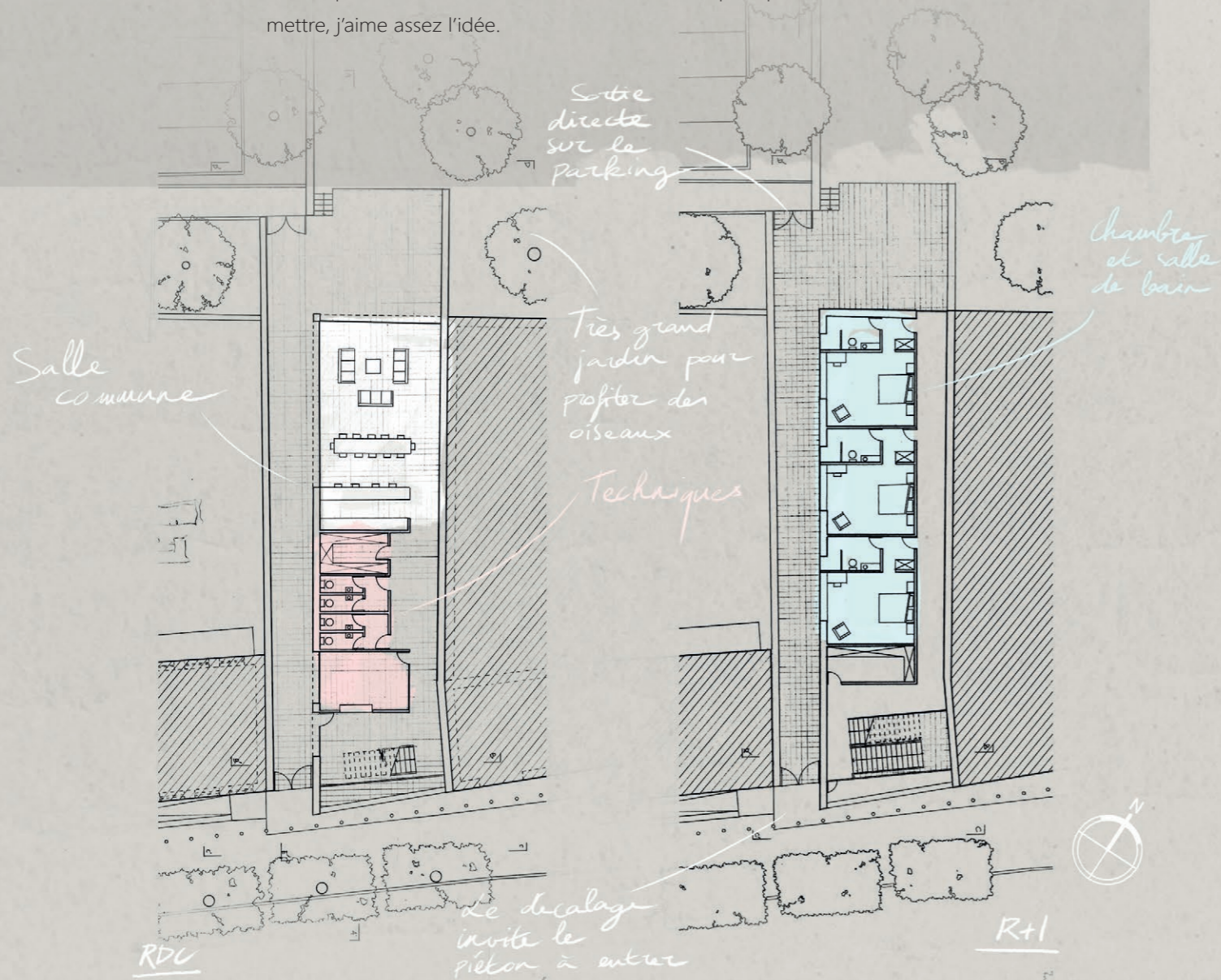
Contexte | ENSASE Licence 1

Année | 2015

Localisation | Charlieu (Loire, 42)

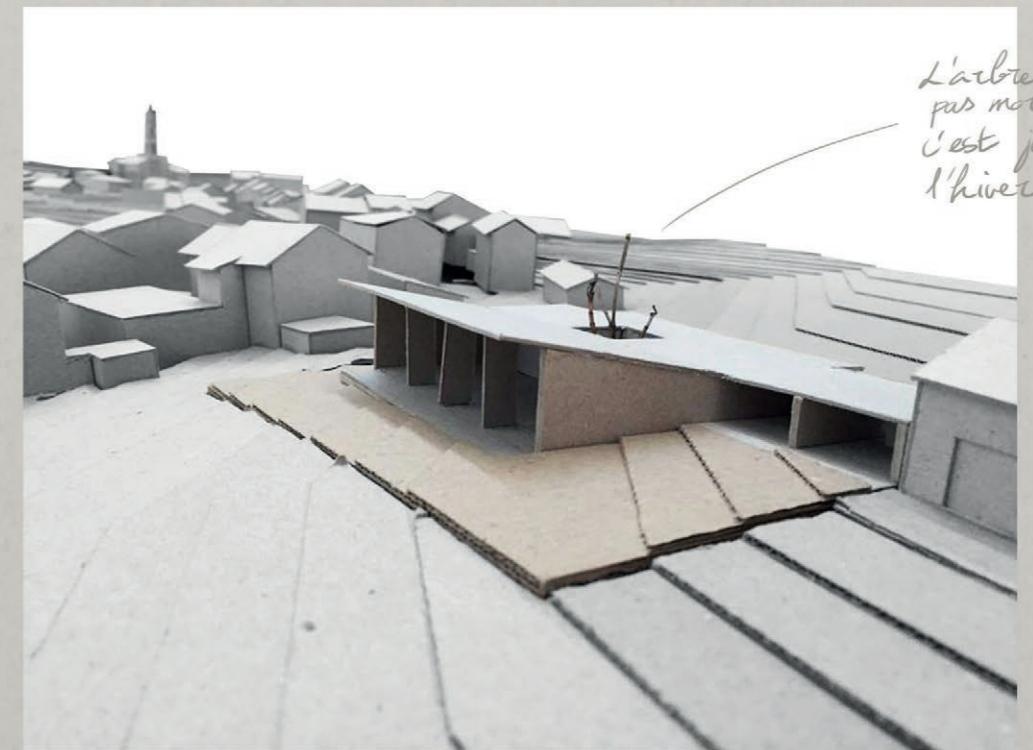
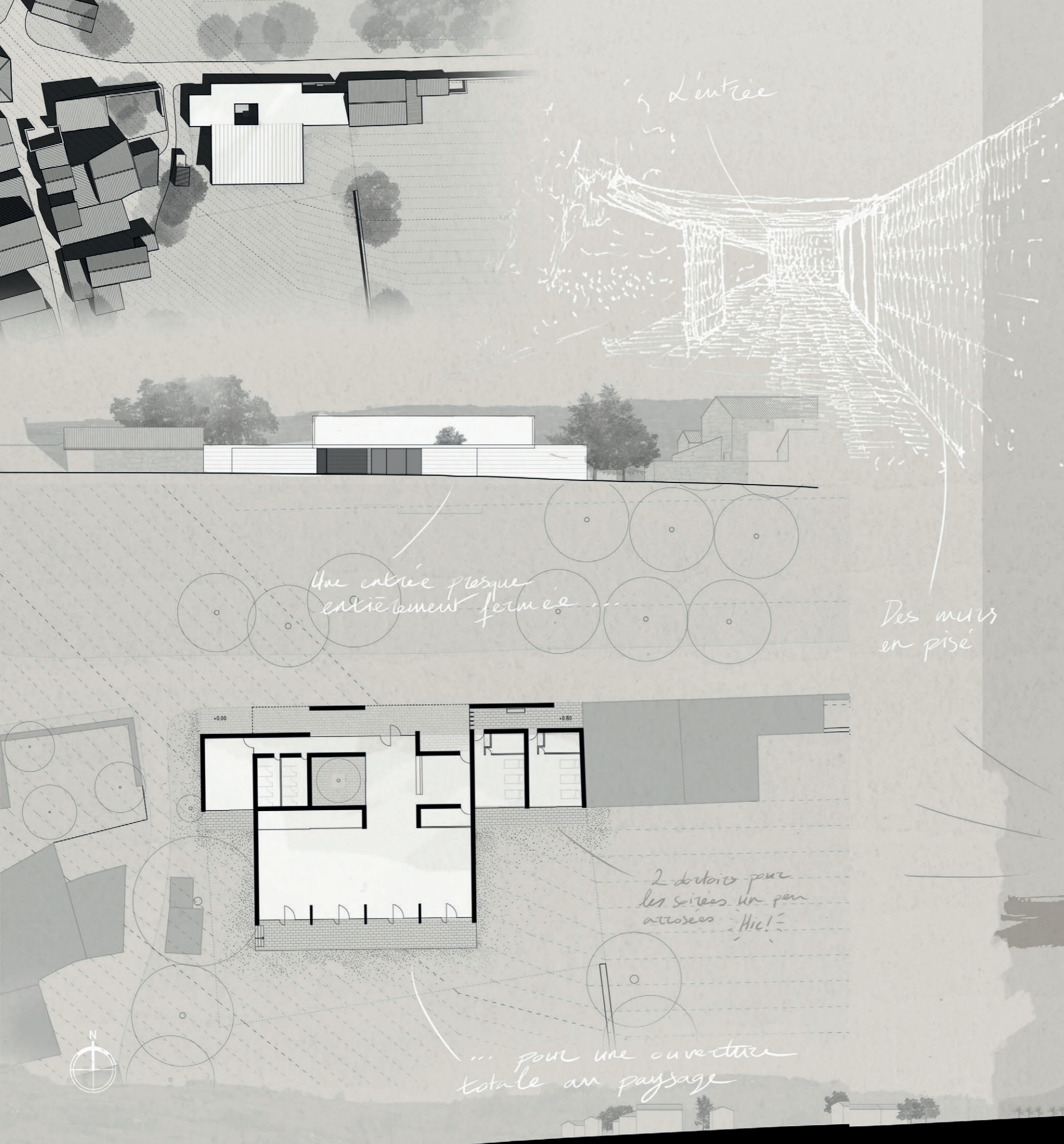
Charlieu, petit village rural, est une étape de l'un des itinéraires du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. L'objectif de ce projet était donc d'offrir aux pèlerins et autres marcheurs un lieu où se reposer, passer la nuit et cuisiner.

À l'époque on m'avait dit que le projet que je proposais était comme une grosse barre d'immeuble qu'on mettait au milieu d'un vieux quartier résidentiel assez aisé, et qu'en fin de compte, c'était une manière de donner un coup de pied dans la fourmière. Je dois l'admettre, j'aime assez l'idée.





**02** LA MAISON  
COMMUNALE



## La maison communale

Contexte | ENSASE Licence 2

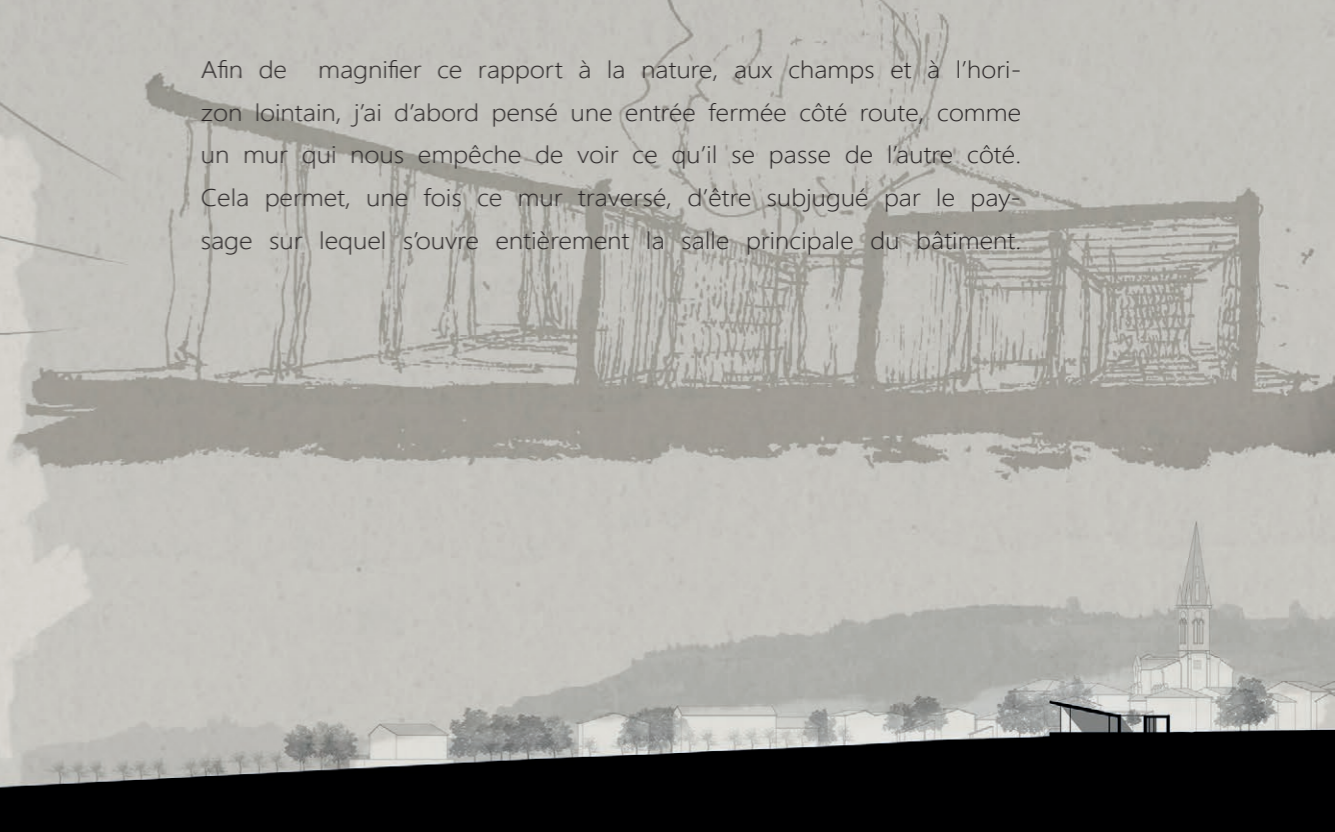
Année | 2016

Localisation | Colombier-le-Vieux (Ardèche, 07)

Colombier-le-Vieux est typiquement ce que l'on pourrait appeler un village rural isolé. Pas de grande ville aux alentours, quelques villages de taille similaire, et surtout une immense et belle campagne. Ici l'objectif était de créer une salle communale dans laquelle se feraient mariages, kermesses et autres festivités.

Afin de magnifier ce rapport à la nature, aux champs et à l'horizon lointain, j'ai d'abord pensé une entrée fermée côté route, comme un mur qui nous empêche de voir ce qu'il se passe de l'autre côté. Cela permet, une fois ce mur traversé, d'être subjugué par le paysage sur lequel s'ouvre entièrement la salle principale du bâtiment.

20





**03 UN PROJET URBAIN  
À VALENCE**  
Lier, Réorienter

# Un projet urbain à Valence

## Lier, réorienter

Contexte | ENSASE Licence 3

Année | 2015

Localisation | Valence (Drôme, 26)

Avec | Théo Friehe, Lucas Yi, Édouard Faguet, Julien Chatel et Johan Gacem

Ce projet a été le fruit d'un travail d'équipe de longue haleine. Après avoir étudié la ville de Valence de fond en comble, il nous a été demandé de donner une réponse aux freins, aux contraintes actuelles de la ville que nous avons pu identifier.

## CONSTATS

### 1 | Valence, de l'utopie d'une « ville étape » à la réalité d'une « ville traversée ».

- Autrefois passage incontournable entre l'Europe du Nord et l'Europe du Sud.
- Autoroute A7, longeant le Rhône, réalisée au XX<sup>e</sup> siècle.
- Mais : sorties de l'autoroute positionnées en périphérie de la ville

**Résultat :** Valence est aujourd'hui une ville «traversée» et non une ville «étape».

### 2 | La basse-ville, un espace de transition en marge.

- Basse-ville enclavée entre la vieille-ville et l'autoroute A7.
- Implantation sur une terrasse différente du reste de Valence.

**Résultat :** transition basse-ville/vieille-ville difficile, manque de dialogue.

### 3 | Un boulevard urbain aux limites floues.

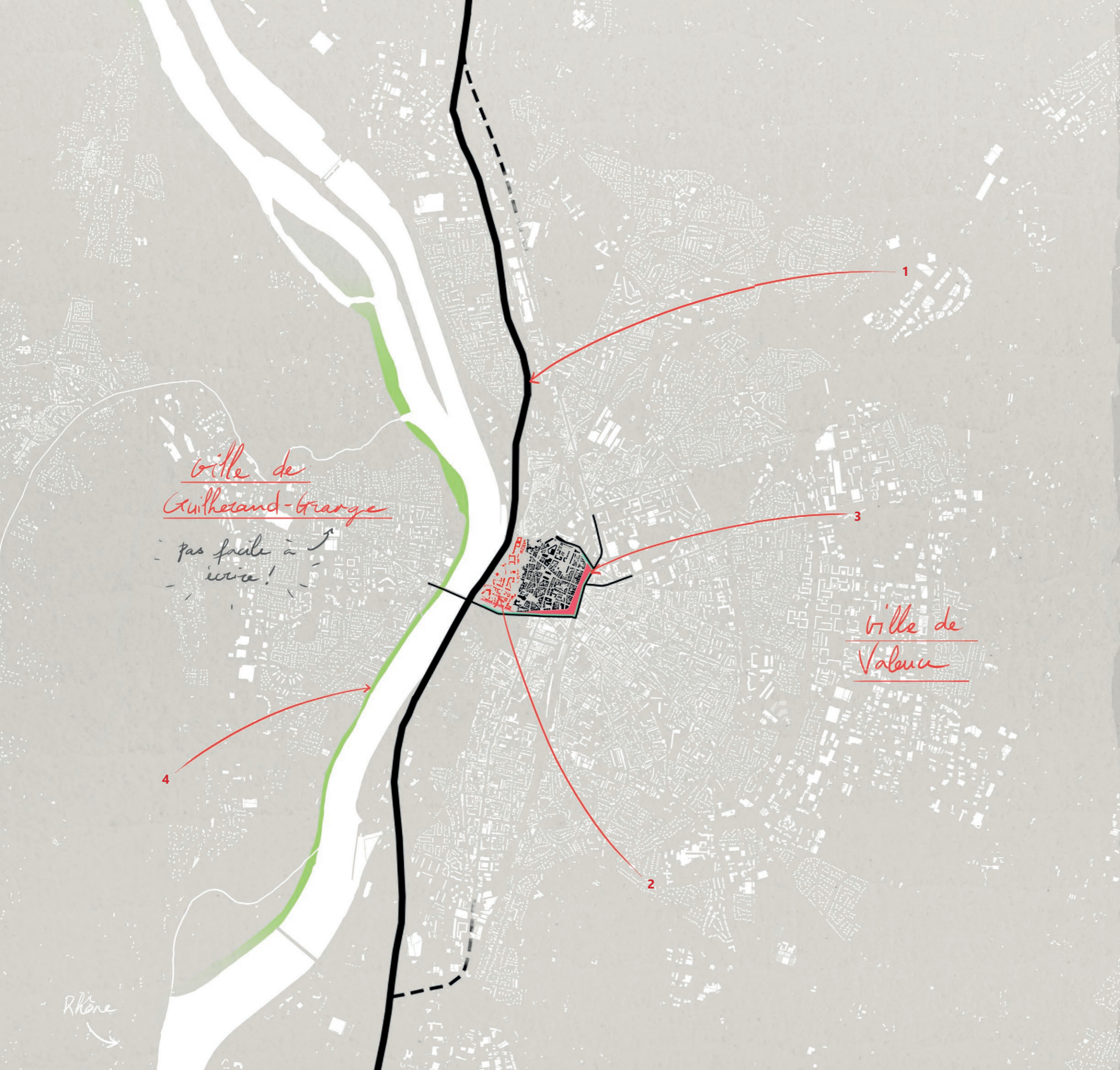
- Boulevard autrefois délimité par le Rhône à l'est et la Citadelle au nord.
- Suite à l'implantation de l'Autoroute sur les berges et à la disparition de la citadelle, limites devenues floues.

**Résultat :** pas de fin concrète pour le boulevard, qui se disperse d'un côté et se termine par le pont Frédéric Mistral difficilement accessible aux piétons et ainsi vu comme une barrière entre Valence et Guilherand-Granges plutôt qu'un lien.

### 4 | Une promenade aménagée mais difficilement accessible depuis Valence.

- Promenade aménagée sur la berge de Guilherand-Granges.
- Pont Frédéric Mistral difficile d'accès «bloquant» la traversée du Rhône par les valentinnois.

**Résultat :** potentiel des berges non utilisé.



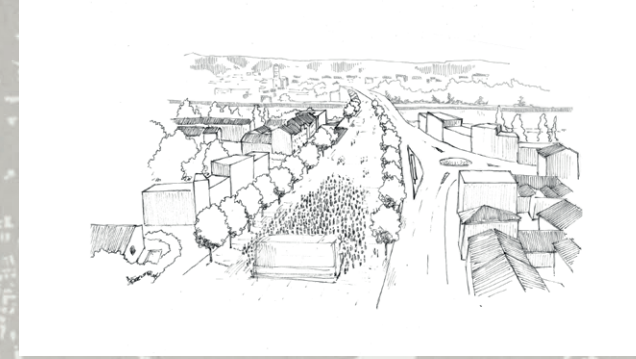
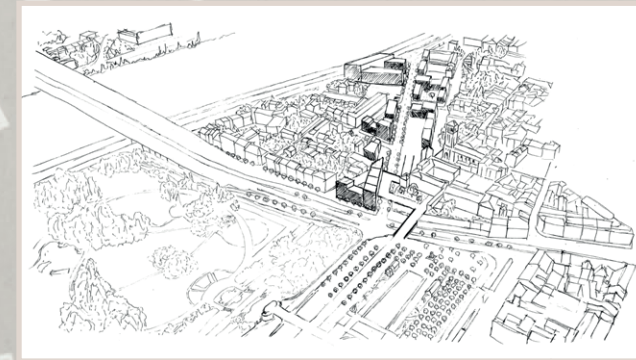
# PROPOSITIONS

## PHASE 1 | Objectif à 10 ans

**Constat :** Transition basse-ville/vieille-ville difficile, manque de dialogue

**Propositions :**

- Restructurer la basse-ville
- Créer un futur axe majeur
- Renforcer la liaison entre la basse-ville et le centre ancien par la mise en valeur des calades (escaliers étroits traversant les îlots)
- Créer un lien direct entre la basse-ville, le centre ancien, le Champs de Mars, promenade emblématique de la ville, et le parc Jouvet, lié à cette dernière.



## PHASE 2 | Objectif à 15 ans

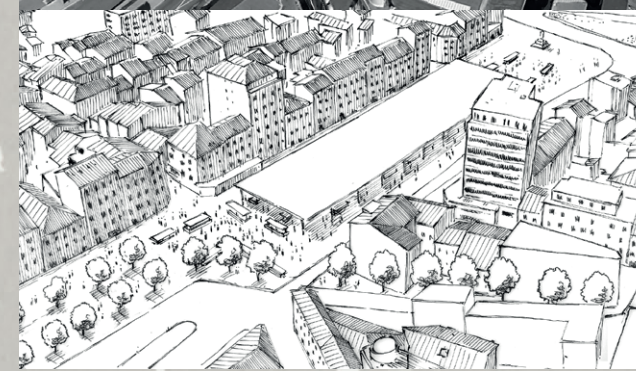
**Constats :**

- Pas de fin concrète pour le boulevard, qui se disperse d'un côté et se termine par le pont Frédéric Mistral difficilement accessible aux piétons et ainsi vu comme une barrière entre Valence et Guilherand-Granges plutôt qu'un lien.

- Potentiel des berges de Guilherand-Granges non utilisé.

**Propositions :**

- Prolonger le centre-ville en ouvrant le boulevard sur un axe Est-Ouest, reliant ainsi l'Ardèche à l'Ouest et la gare TGV à l'Est de la ville. Création d'une halle de marché couvert au bout du boulevard, marquant ainsi le virage et réorientant le trafic vers la gare située plusieurs kilomètres plus loin.
- Développer le lien avec Guilherand-Granges en rendant l'accès aux piétons et aux mobilités douces plus facile.
- Améliorer le confort de vie des habitants des deux villes en revitalisant les berges de Guilherand-Grange et en restructurant le départ du pont côté Ardèche. Ainsi une grande place sera réalisée pour accueillir marchés, concerts et autres évènements.



*ville de Guilherand-Grange*

*Top due à écarte!*

*ville de Valence*

*Vers la gare TGV*

*Rhône*

*Autoroute A7*

## PHASE 4 | Objectif à 40 ans

- Densifier et étendre le tissu urbain autour de l'axe Est/Ouest
- Reconnecter la périphérie de la ville à son hyper-centre
- Étirer la ville vers la nouvelle gare TGV, futur enjeu pour le développement de Valence.

## PHASE 3 | Objectif à 25 ans

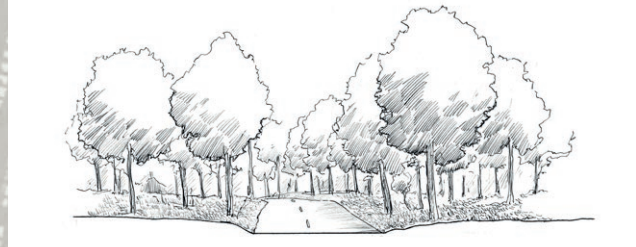
**Constat :** Valence est aujourd'hui une ville «traversée» et non une ville «étape».

**Propositions :**

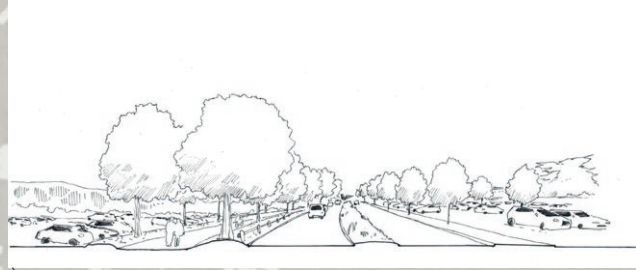
- Relier l'hyper-centre au grand territoire grâce à la réalisation de parkways et de parkings en périphérie de la ville.
- Requalifier la basse-ville comme nouvelle entrée de ville.



Coexistence du piéton et de l'automobile le long des berges du Rhône



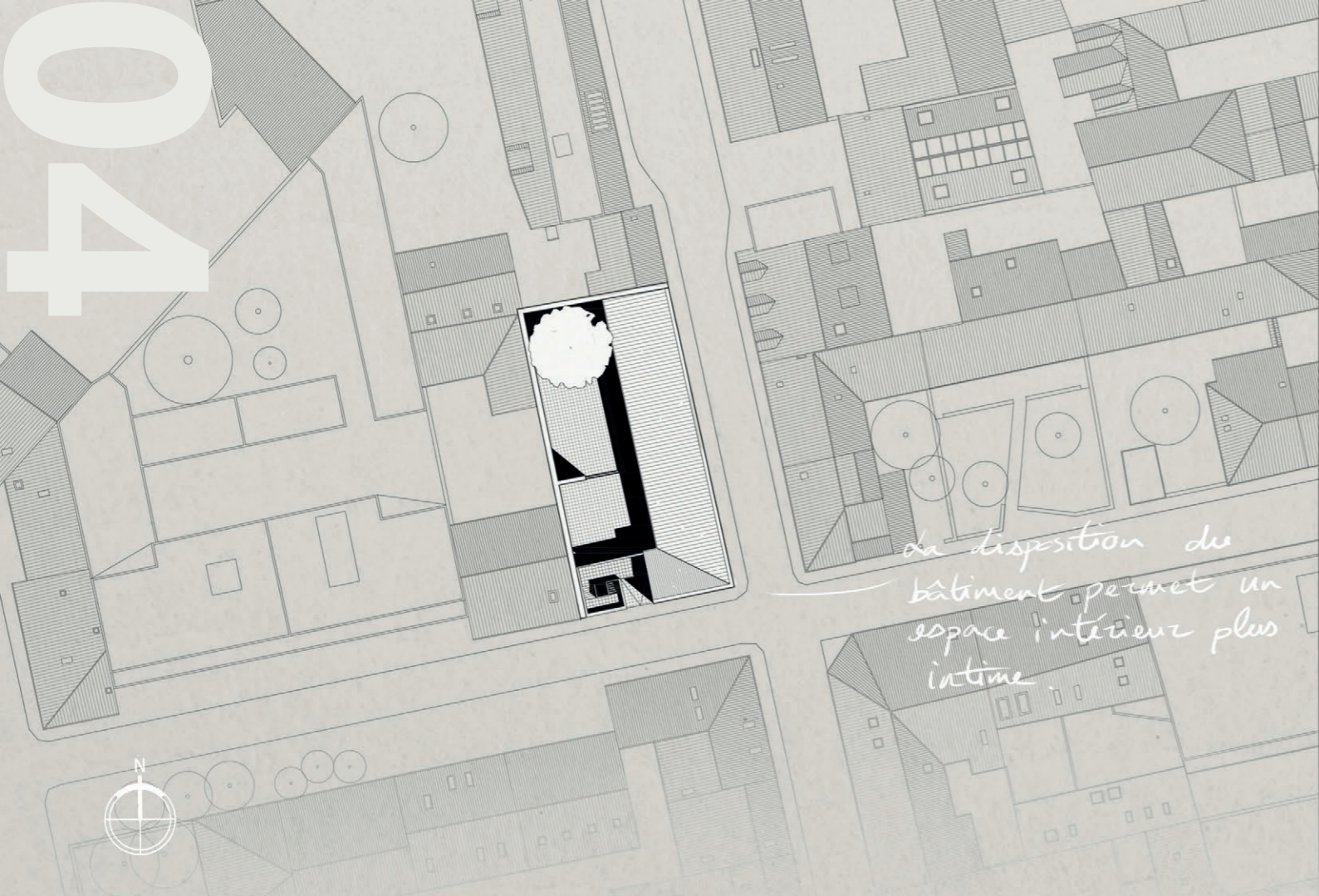
Traversée du quartier des épervières, espace largement boisé



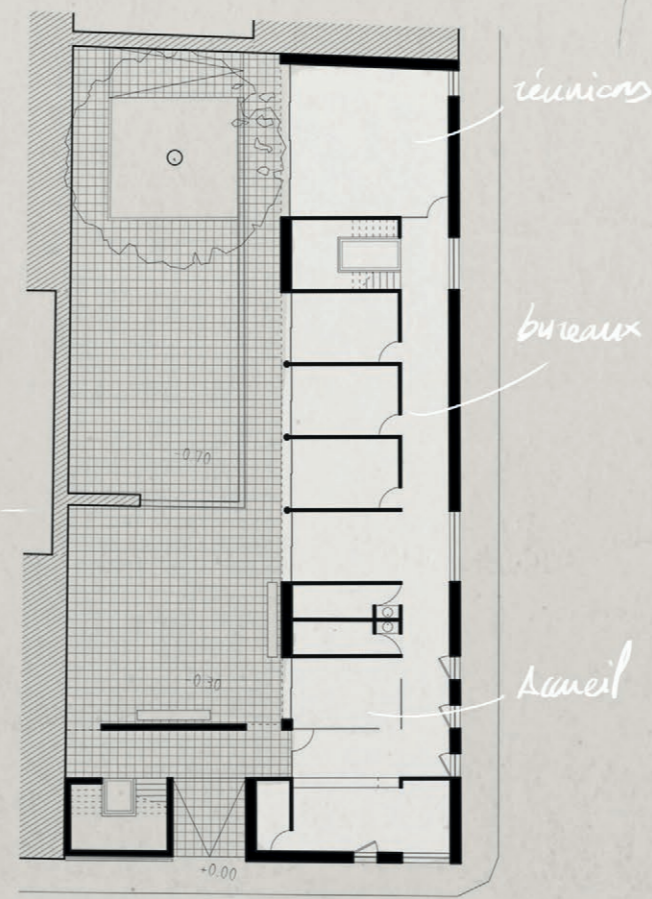
Espaces de stationnement disposés aux entrées de la ville



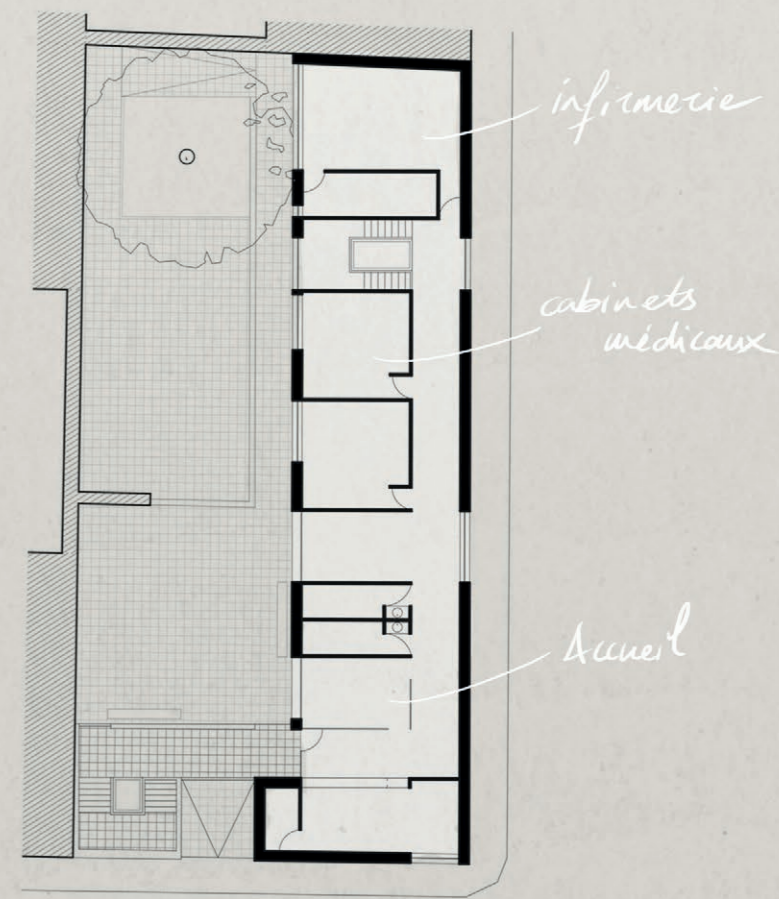
**04** UN CENTRE DE SOINS,  
D'INFORMATION ET  
DE PRÉVENTION



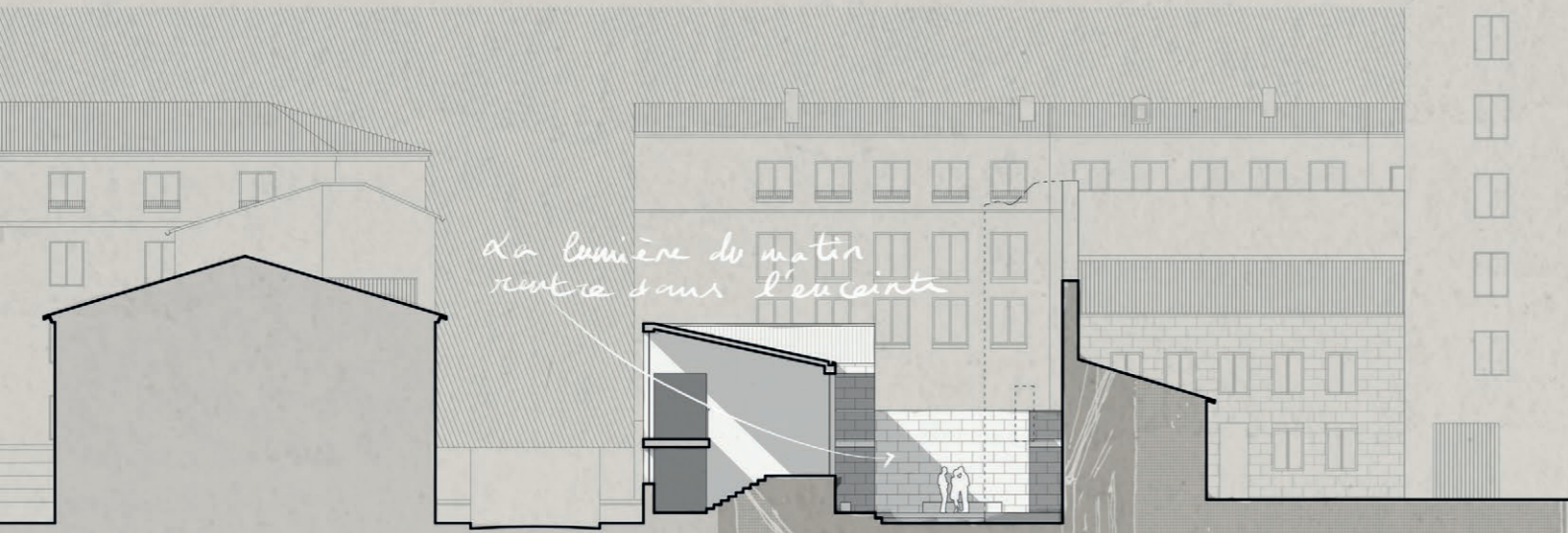
la disposition du bâtiment permet un espace intérieur plus intime.



RDC = associations,



R+1 = pratiques médicales



la lumière du matin rentre sous l'écaille

On laisse les murs d'origine, c'est un peu l'histoire du lieu...

Un bel arbre pour magnifier la cour.



zone d'affichage

# Un centre de santé, d'information et de prévention

Contexte | ENSASE Licence 3

Année | 2017

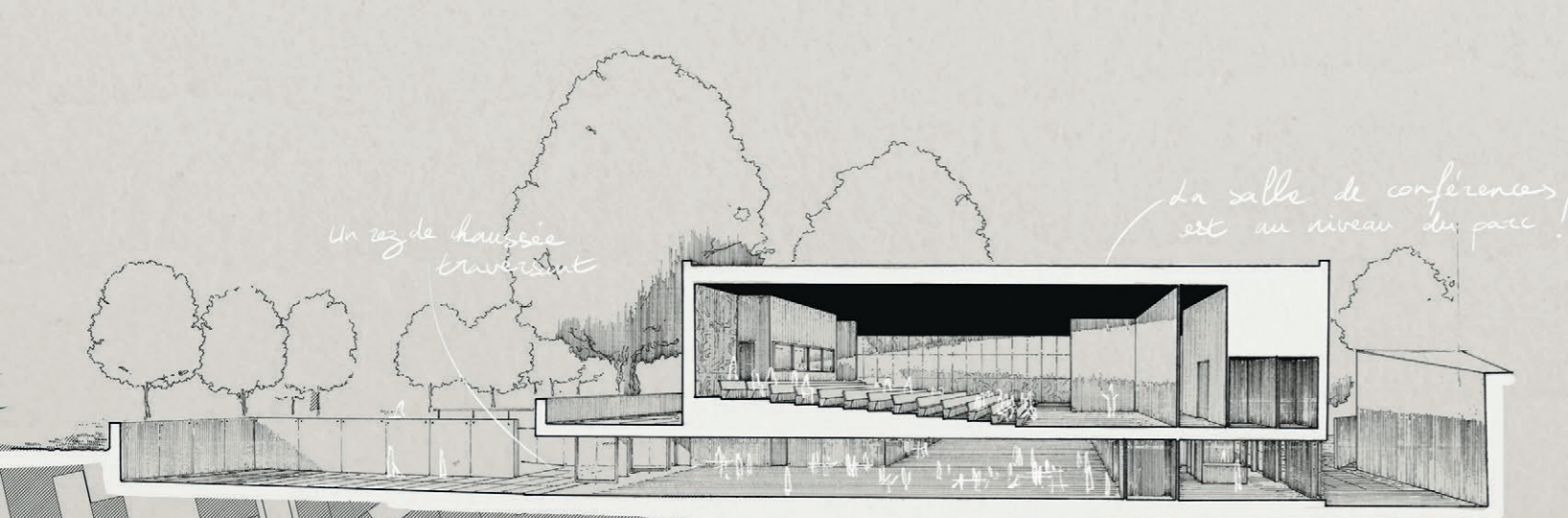
Localisation | Saint-Étienne (Loire, 42)

Il a souvent été question dans mon cursus à l'ENSASE de questions sociales. Ici, l'idée était de transformer une dent creuse urbaine et centre de santé, dans lequel chacun pourrait s'informer et se faire soigner. Mon parti a été de placer le bâtiment en front de rue, permettant aux cabinets, bureaux et autres locaux de n'être ouverts que sur une cours intérieure, donnant la part belle à l'intimité des patients.



**05** LE QUARTIER DES  
SOLIDARITÉS

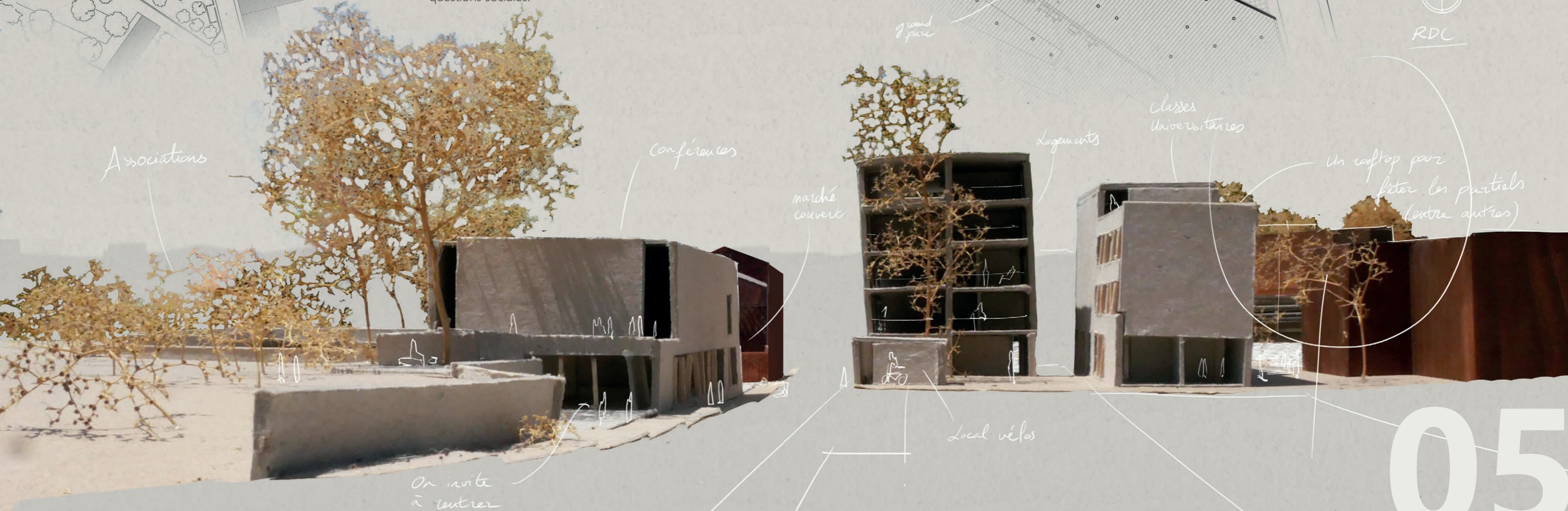
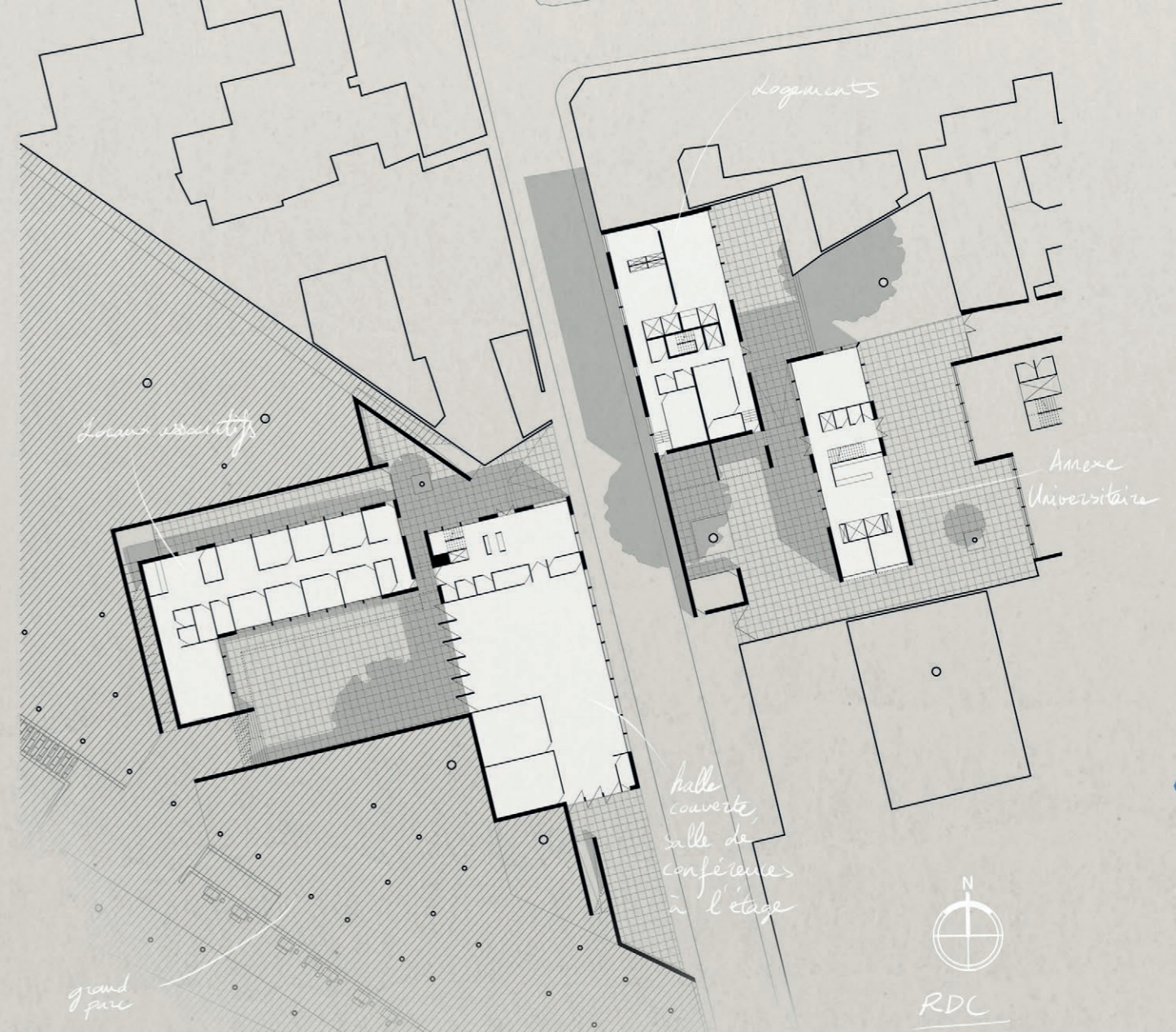
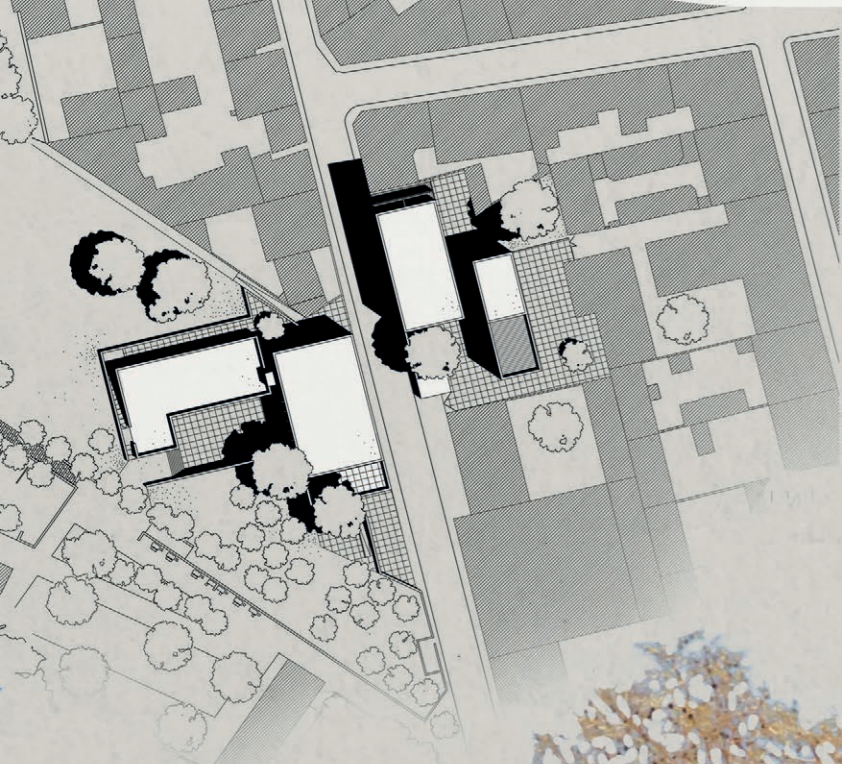




## Le quartier des solidarités

**Contexte** | ENSASE Licence 3  
**Année** | 2017  
**Localisation** | Saint-Étienne (Loire, 42)

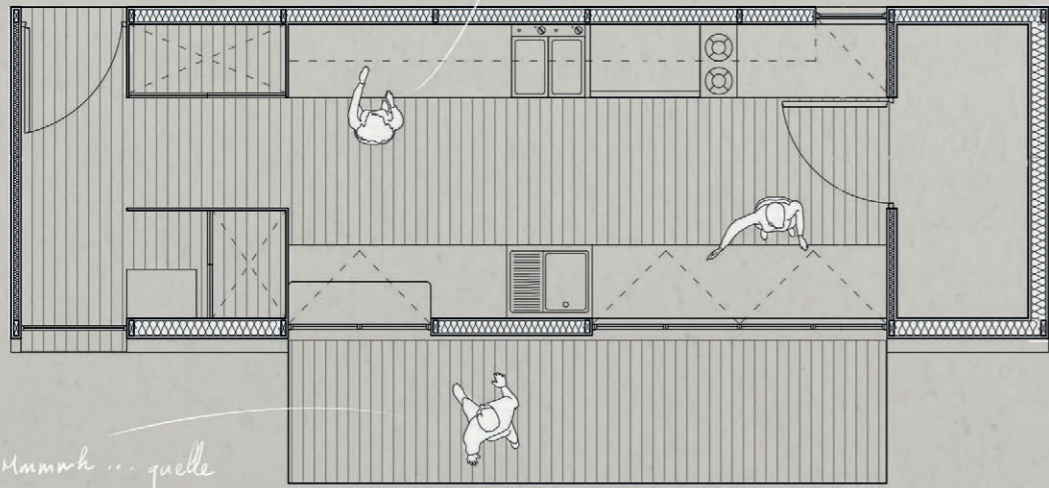
Ce projet, que j'appelle aussi le «Solidarium», est lui aussi centré sur l'aspect social auquel tient tant la ville de Saint-Étienne. Il est composé de locaux associatifs, semi-enterrés dans un parc à l'Ouest, le toit terrasse laissant la possibilité aux habitants de participer à divers événements; d'une salle de conférences, ici disposée sur un marché couvert, de logements sociaux de l'autre côté de la rue et d'un bâtiment universitaire proposant des formations liées aux questions sociales.





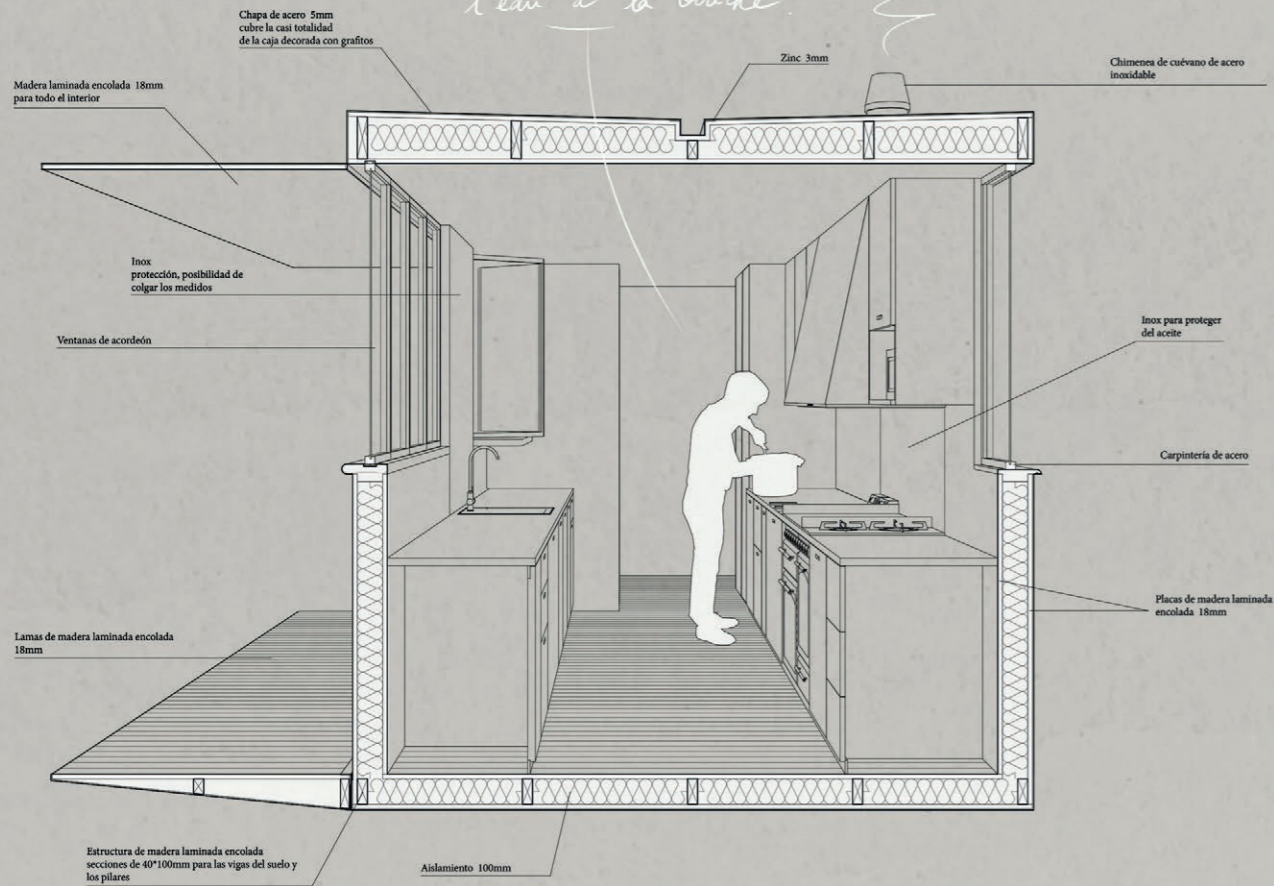
**06** UN QUIOSCO DE  
COMIDA

*Un oignon... deux oignons...*



*Mmmh... quelle  
senteur...*

*Miam... j'en ai  
l'eau à la bouche!*



Chapa de acero 5mm  
cubre la casi totalidad  
de la caja decorada con grafitos

Zinc 3mm

Chimeneas de cuévano de acero  
inoxidable

Madera laminada encolada 18mm  
para todo el interior

Inox  
protección, posibilidad de  
colgar los molidos

Ventanas de acordeón

Inox para proteger  
del aceite

Carpintería de acero

Lamas de madera laminada encolada  
18mm

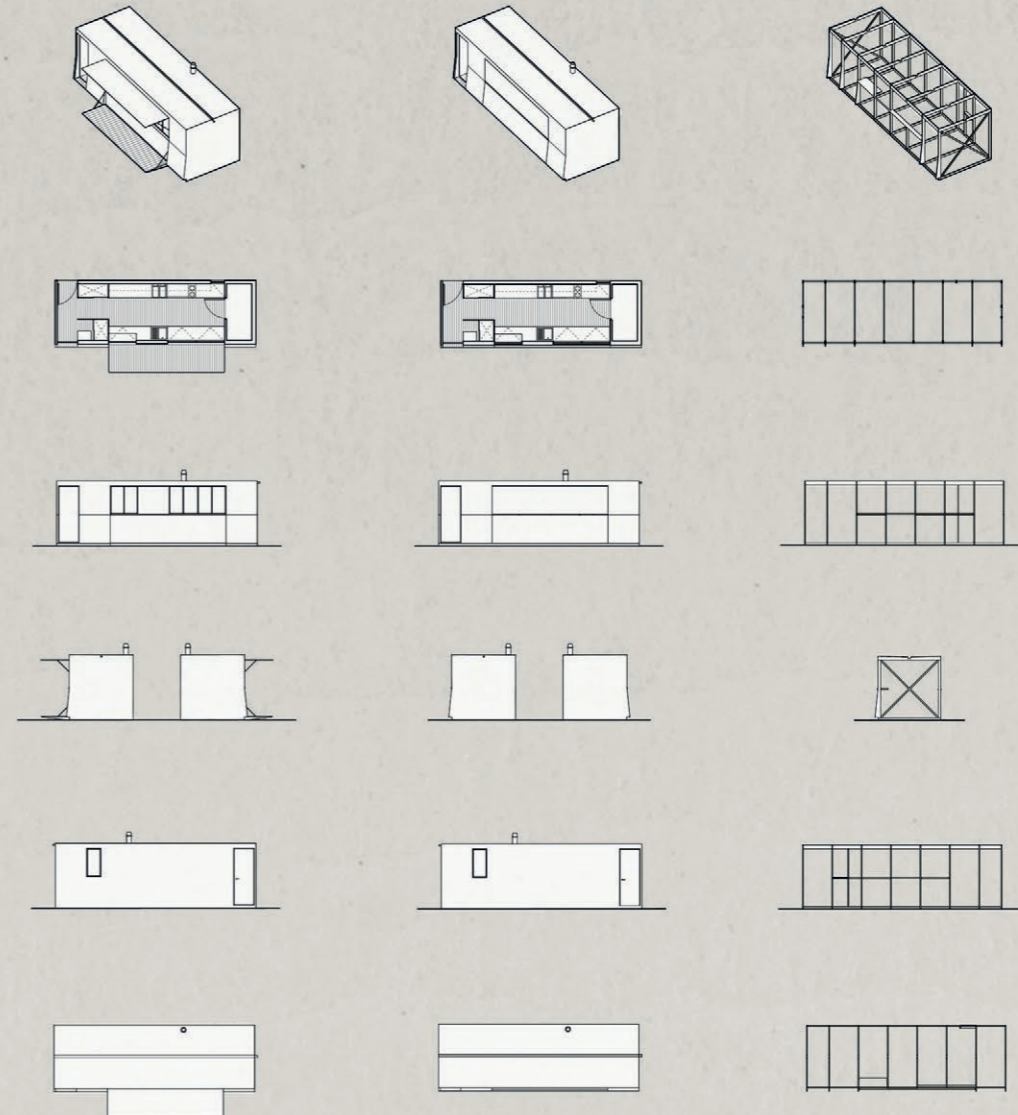
Picaz de madera laminada  
encolada 18mm

Estructura de madera laminada encolada  
secciones de 40\*100mm para las vigas del suelo y  
los pilares

Aislamiento 100mm



*Regarde, j'ai  
attrapé un  
Pokevion!*



*Quel bonheur  
les petits  
plats...*

*Et encore  
t'as pas  
goûté les  
falafels!*

# Un quiosco de comida

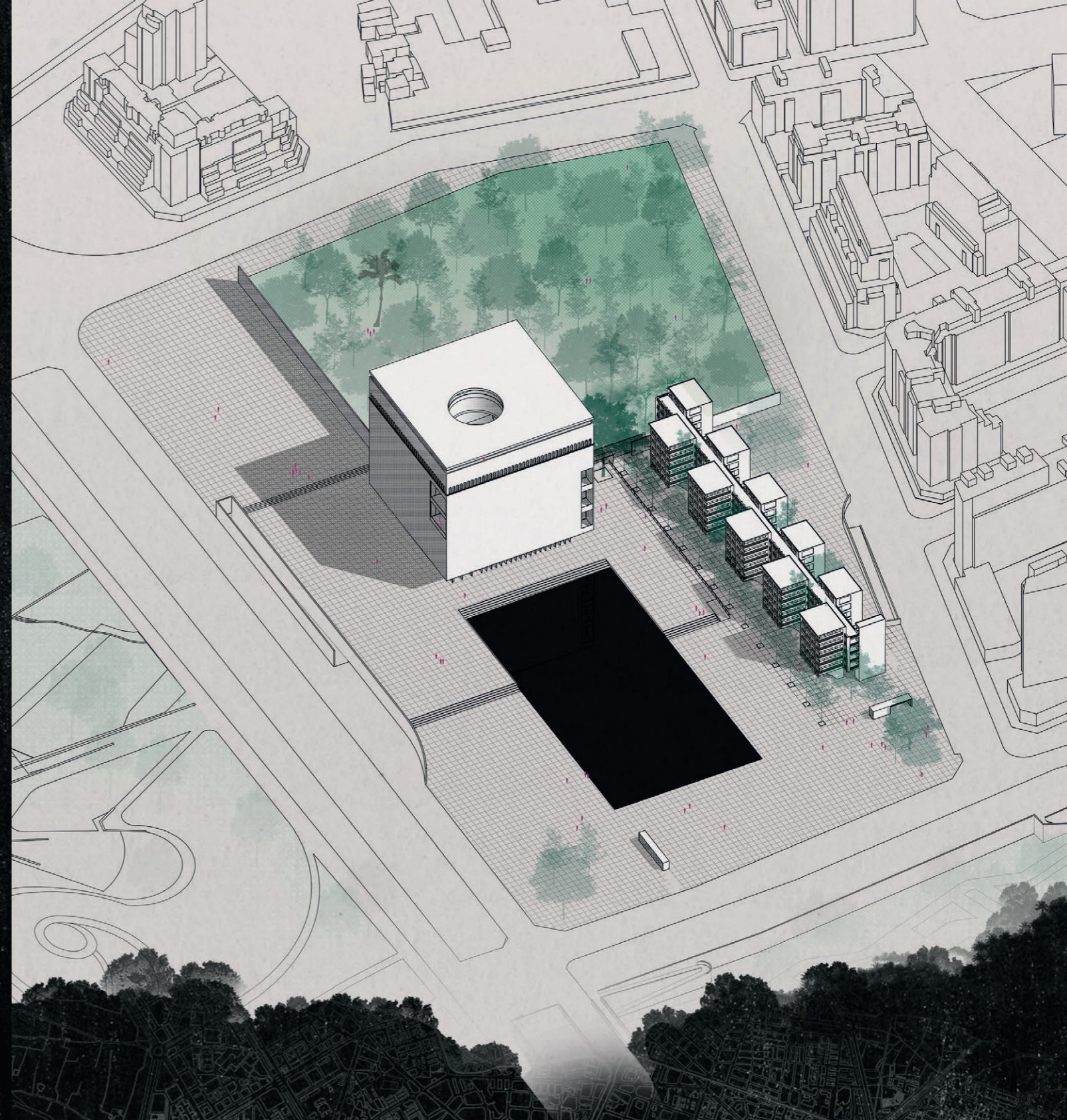
**Contexte** | UPV-ETSAV Erasmus Master 1

**Année** | 2018

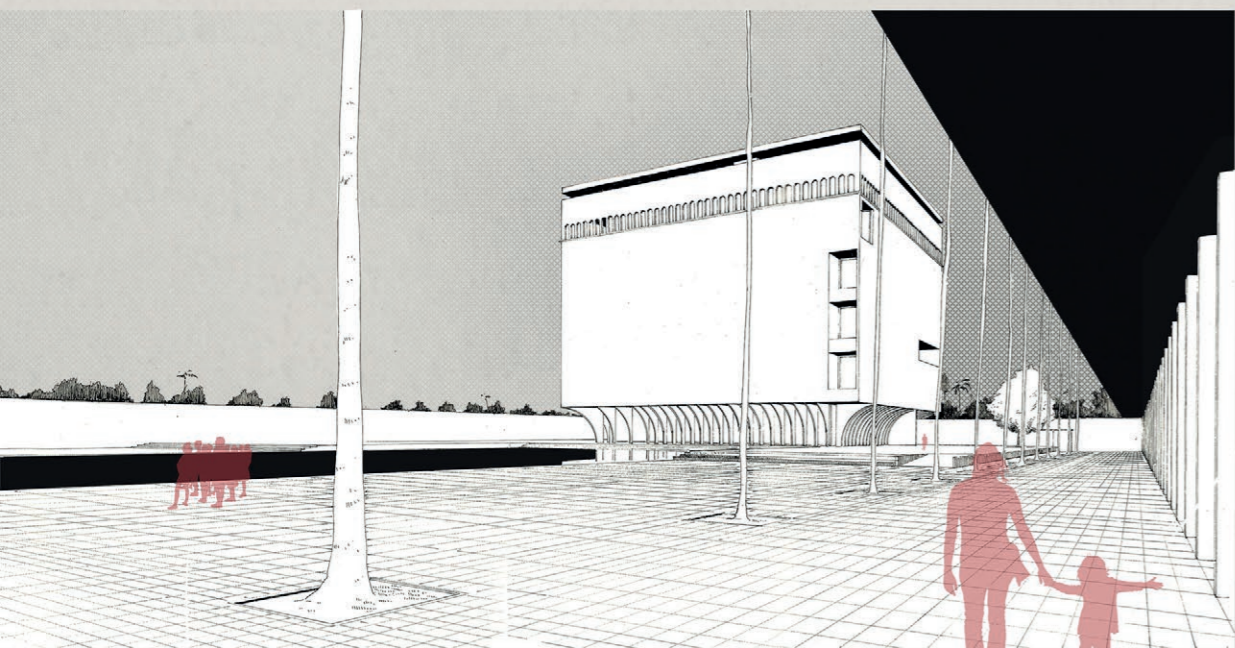
**Localisation** | Valencia (Espagne)

Le quiosco de comida, autrement dit «kiosque de restauration», était l'occasion pour moi de réfléchir en détail sur un lieu beaucoup plus petits que tous les autres bâtiments sur lesquels j'avais pu travailler. Évidemment, il n'est pas parfait et je le concevais peut-être différemment aujourd'hui, mais je suis tout de même persuadé que la nourriture pourrait y être succulente !





**07** EL MUSEO DEL  
AGUA



Quand je serais  
grande je vivrais  
dans un bâtiment  
grand comme ça!

Ici vous pouvez voir  
de magnifiques canards.

## El Museo del Agua

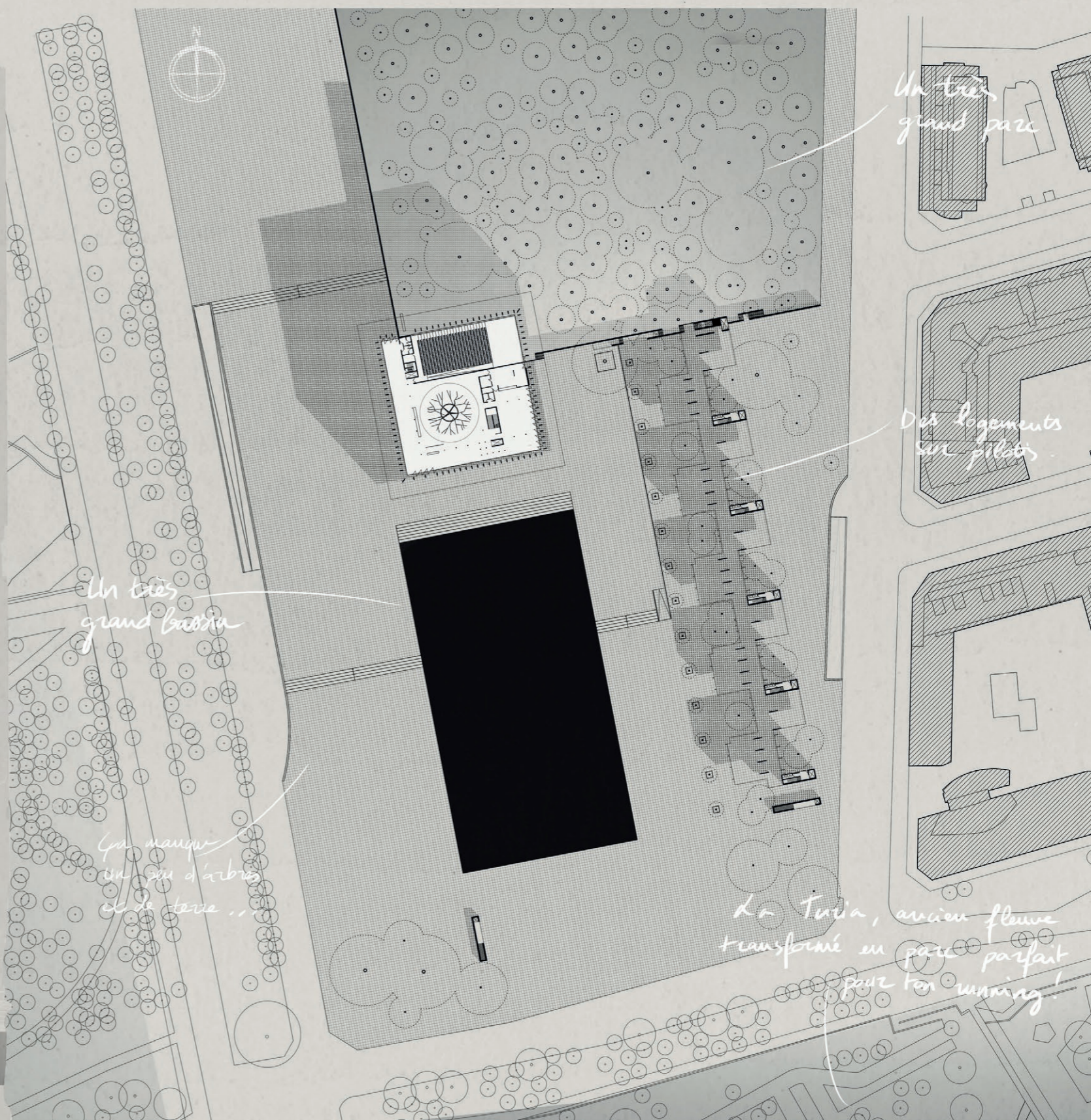
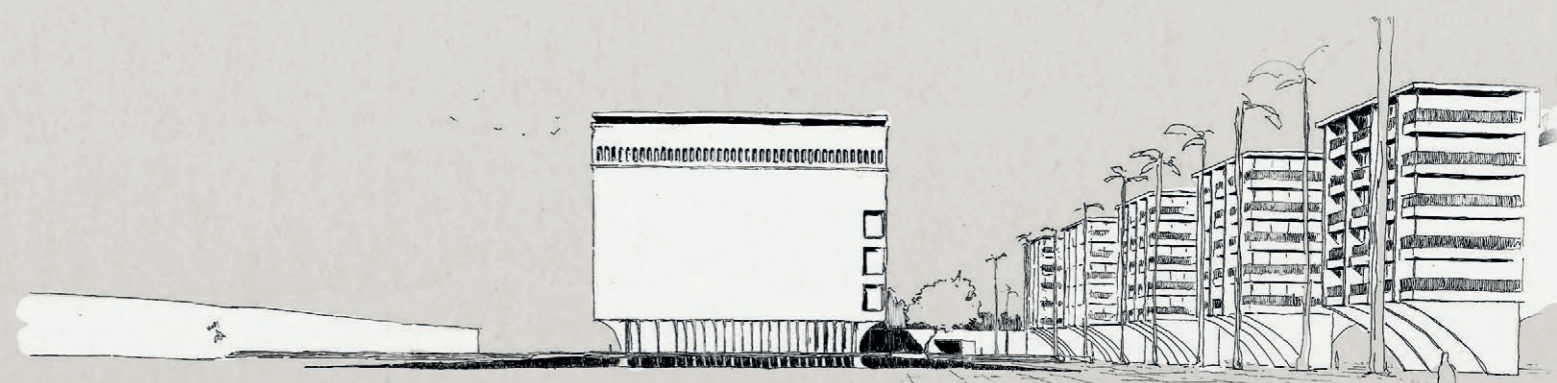
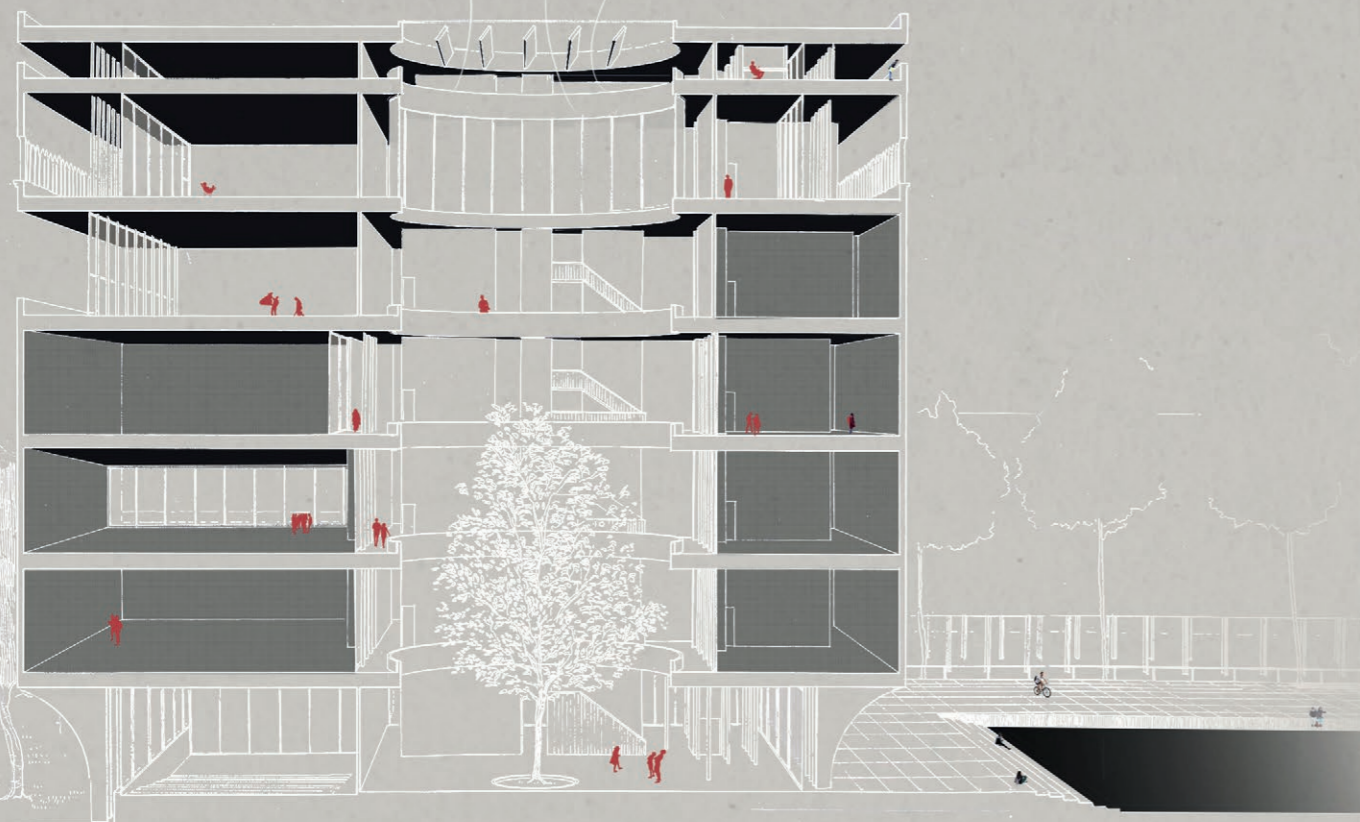
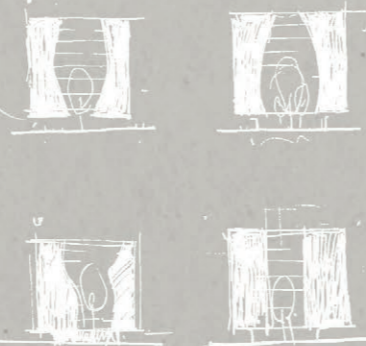
Contexte | UPV-ETSAV Erasmus Master 1

Année | 2019

Localisation | Valencia (Espagne)

L'eau est un élément essentiel de la ville de Valencia et son histoire, on l'a malheureusement vu récemment, y est étroitement liée. Cependant, il n'existe pas à ce jour de musée de l'eau. À mon sens, l'enjeu était double : la remettre au centre du jeu, et, de par la position de la parcelle nous était attribuée, marquer l'entrée de la ville en y plaçant un point de repère largement visible.

RDX toujours traversant



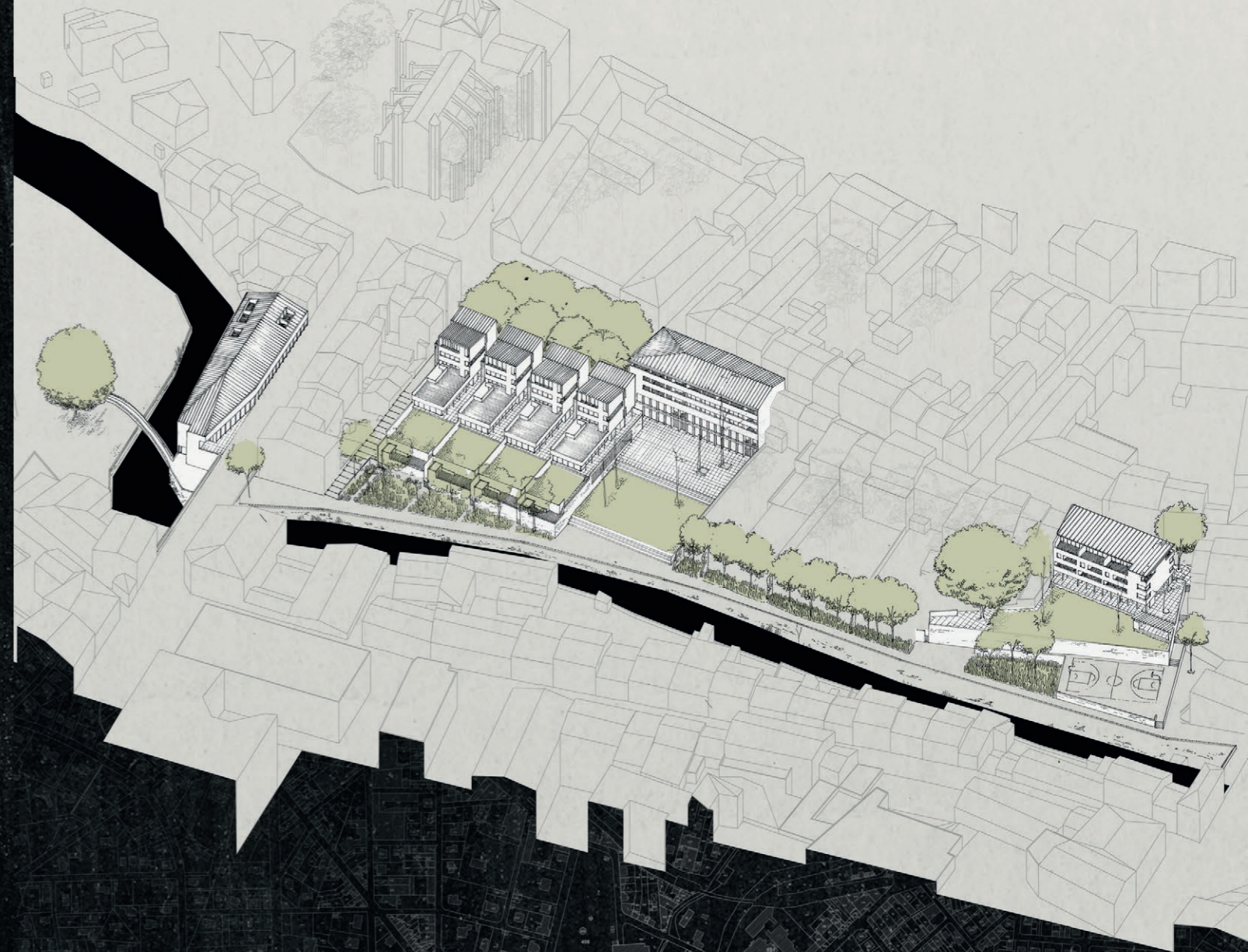
Un très grand parc

Des logements sur pilotis

Un très grand bassin

Ça manque un peu d'arbres de terre...

La Turia, ancien fleuve transformé en parc parfait pour ton running!



**08** **PROJET DE FIN D'ÉTUDES**  
Ré-habiter un centre-ville délaissé,  
le cas emblématique de Mazamet



1937  
15 500 hab.

1960  
17 250 hab.

2019  
9 969 hab.

## Projet de Fin d'Études Ré-habiter un centre-ville délaissé, le cas emblématique de Mazamet

Contexte | ENSASE Master 2

Année | 2020

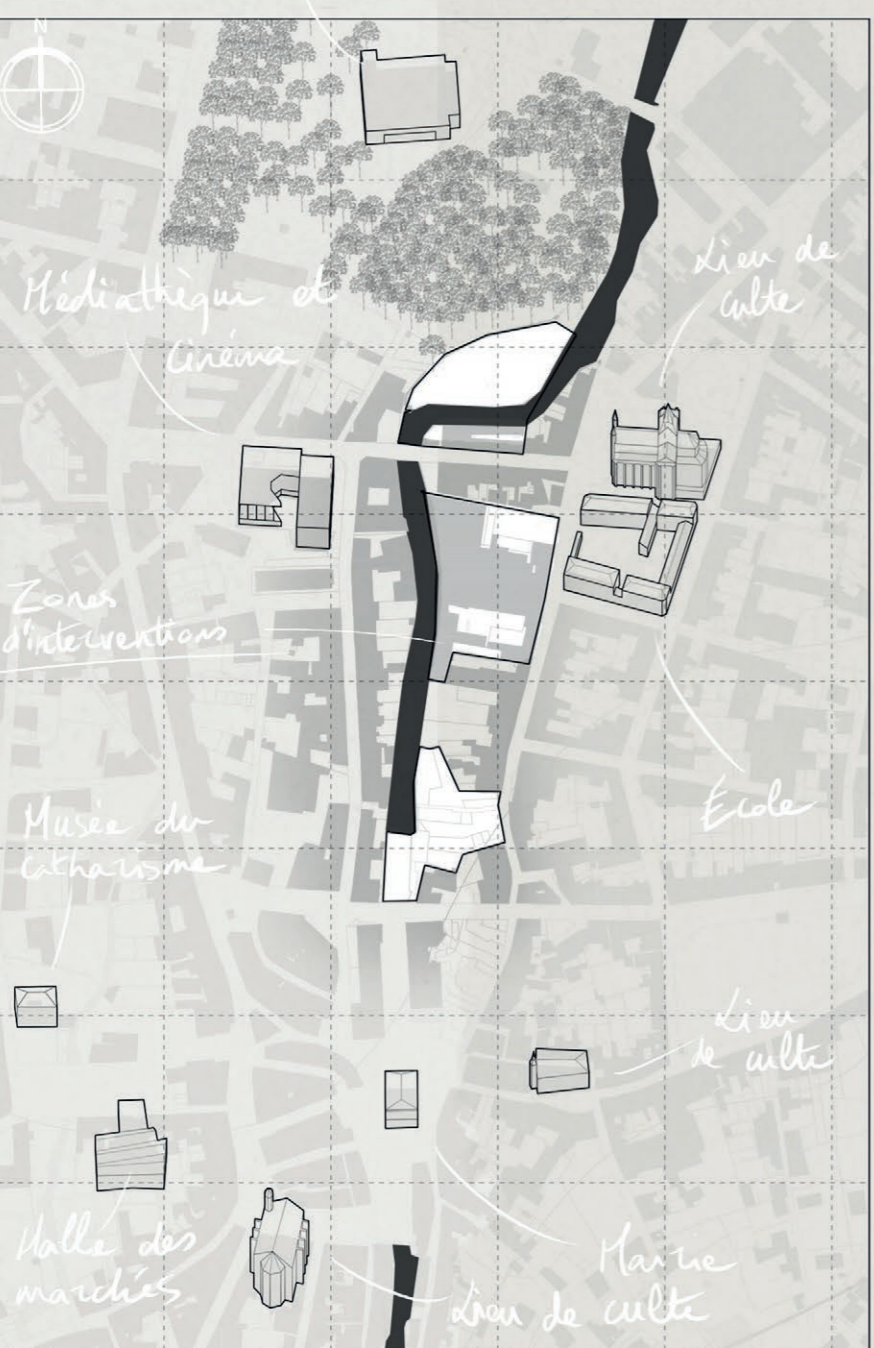
Localisation | Mazamet (Tarn, 81)

Mazamet, petite ville tarnaise proche de Castres, aura pu atteindre des sommets. Son implantation aux pieds de la Montagne Noire ne permettant pas d'avoir de terre cultivable, la ville a su trouver sa voie grâce à son cours d'eau, l'Arnette, et aux nombreux troupeaux de moutons environnants. C'est en effet dans le travail de la laine que Mazamet va se lancer dès le XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cette activité va fleurir, pour devenir une véritable industrie à partir du XVIII<sup>ème</sup> siècle, puis gagner un fabuleux rayonnement grâce à sa spécialisation dans le délainage. Mazamet sera devenue la « capitale mondiale de la peau de mouton ».

Mais ce qui fit alors la gloire de la ville, causa aussi sa perte. La crise économique des années 1970-1980, l'essor du synthétique et la concurrence trop forte des pays asiatiques auront ainsi raison de l'industrie mazamétaine, beaucoup trop spécialisée. Couplée à l'essor de l'habitat pavillonnaire, cette chute soudaine va faire fuir les habitants de la ville, laissant derrière eux un centre-ville paupérisé, vieillissant, qui aujourd'hui peine à se relever. Conséquence de la perte de population, un nombre considérable de friches industrielles lié directement à l'abandon des usines et magasins de laines implantés parfois en plein cœur de ville, jonchent la ville et laissent systématiquement place à des parkings.

L'objectif du présent projet était donc de se réapproprier ces vides, ces dents-creuses, grâce à un travail acupuncture urbaine, de manière à endiguer un mitage du rural toujours croissant et provoquer un retour des familles et des jeunes ménages, sans pour autant faire table rase de cet héritage industriel qui reste de première importance dans le développement de Mazamet.

Palais des congrès



01 |

Démolition d'anciennes usines de délainages postées sur la rivière de l'Arnette.

02 |

Rétablissement de la logique d'implantation des bâtiments en front de rue. Réappropriation des espaces côtés rivière en jardins disposés en terrasses pour prévenir d'éventuelles crues. Cela permettra aux familles ayant aujourd'hui déserté la ville de la réinvestir.



03 |

Retrait réalisé en face de l'école existante, dégagant une place pour que les parents puissent attendre leurs enfants, par exemple. Les logements créés seront ici des logements intermédiaires.

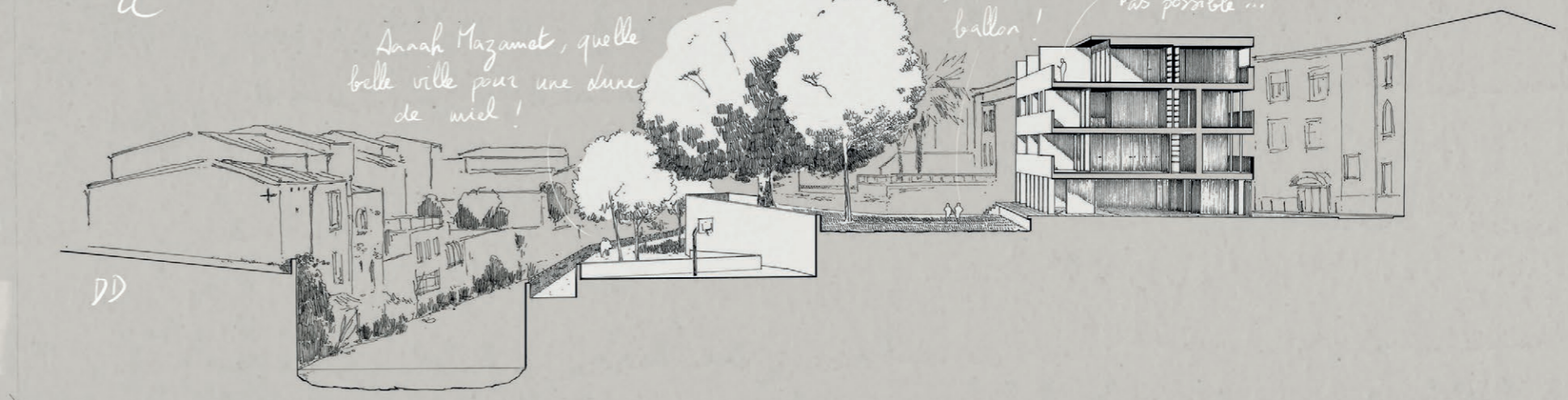
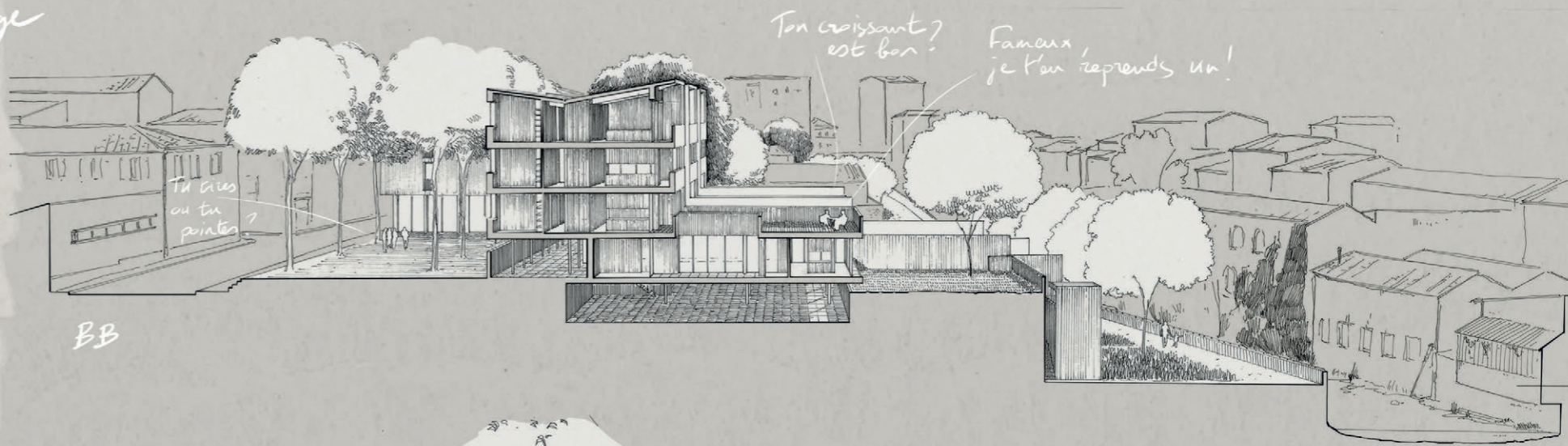
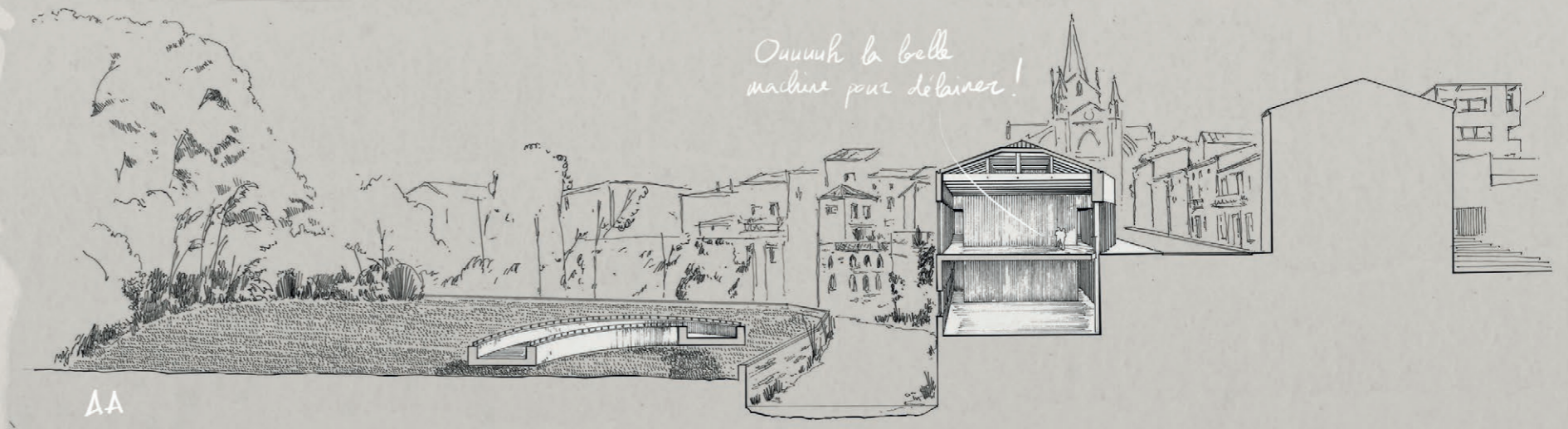
04 |

Aménagement de la berge et création d'une promenade reliant directement des lieux d'intérêts (médiathèque, église, école) au cœur de ville. Implantation d'un musée du délainage en bout de pont, entre l'église et la médiathèque.



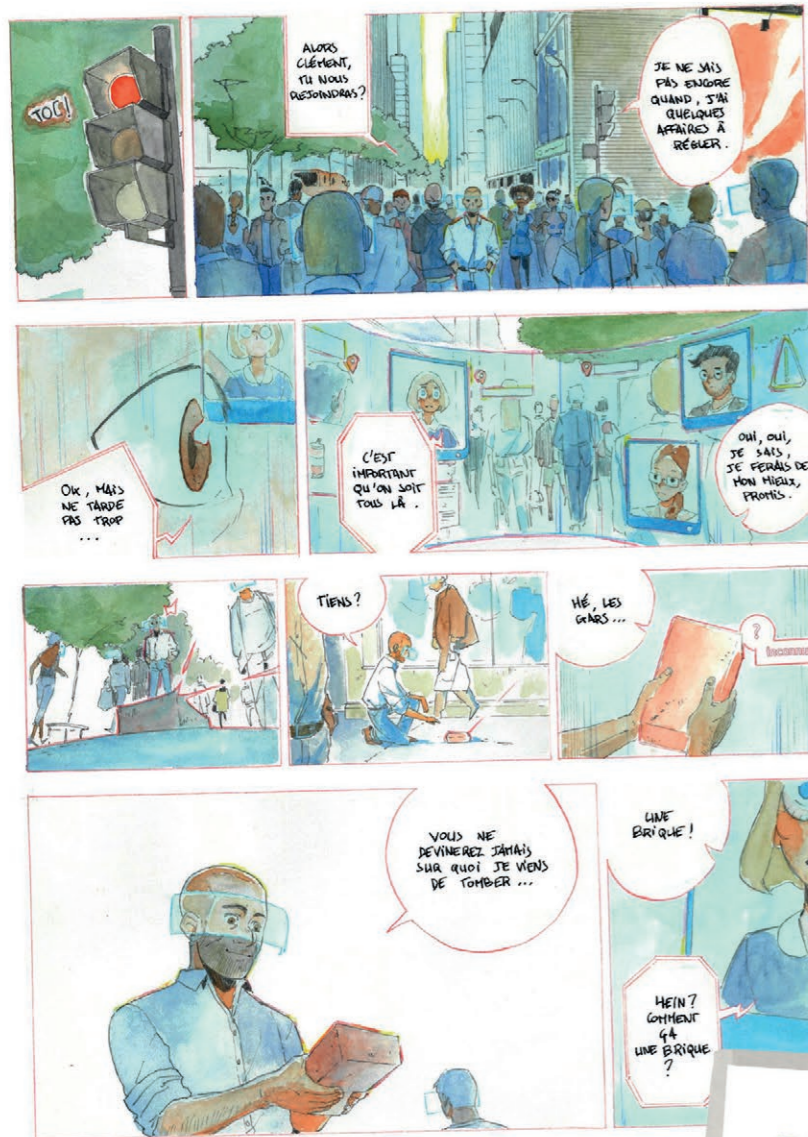
05 |

Création de traversées physiques et visuelles pour aérer le tissu.



**09 MÉMOIRE HMONP**  
(Re)prendre racine - Vers le retour du local dans l'ère de l'hyper-mondialisé





### Un monde dé-connecté.

On s'extasie devant les villages anciens, les « plus beaux villages de France », comme on aime à les appeler. Mais pourquoi ? Pourquoi cette nostalgie ? Nos villes, pourtant bénéficiant de toutes les nouvelles technologies que notre temps peut se permettre de leur apporter, ne sont pas à la hauteur. Nous ne devrions pas être nostalgiques de l'ancien. Nos villes perdent de leur superbe. Elles s'homogénéisent, ou se dispersent trop. Elles se soumettent, s'aplatissent, au gré de leurs ambitions planétaires, et cela ne va pas sans sacrifice : en voulant ressembler à toutes les autres villes de la planète, elles tendent à perdre les liens qu'elles nouaient autrefois avec le territoire, avec le lieu qui les a fait naître, elles deviennent neutres, sans âmes, ne se correspondent plus. On tend à couper nos racines, à perdre l'identité propre des lieux. Pour y remédier, il nous faut revenir vers des modes de construction plus locaux.



## Mémoire HMONP (Re)prendre racine - vers le retour du local dans l'ère de l'hyper-mondialisé

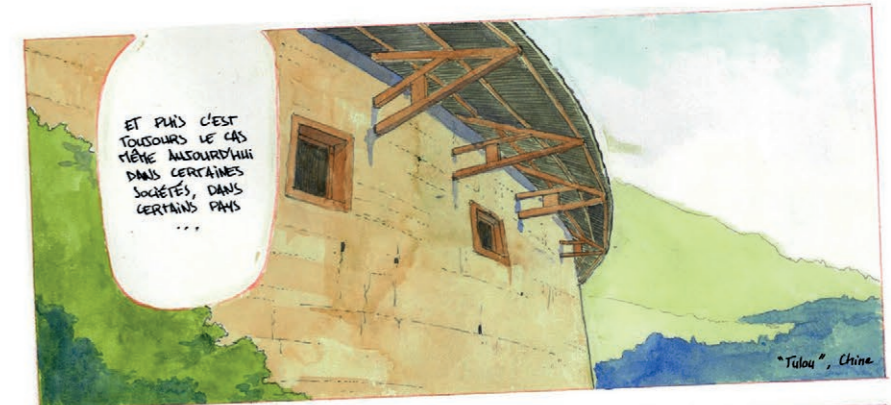
Contexte | ENSASE HMONP

Année | 2021

Ce mémoire était la conclusion de mon année et demie de HMONP, réalisée chez Richard Bastida. J'ai beaucoup appris durant cette période, et c'est peut-être là où j'ai commencé à vraiment être sensible aux questions du local, à l'importance de la conception bioclimatique et au respect du lieu et de ses habitants. C'est aussi à ce moment-là que j'ai commencé à lier l'illustration, voire la bande dessinée, à l'architecture. En voici quelques extraits.

### L'habitat vernaculaire, reflet d'un territoire.

Afin de comprendre concrètement comment nous pouvons agir sans altérer le lieu, nous pouvons nous appuyer sur ce qui en est aujourd'hui le plus proche : la construction vernaculaire, autrement dit, la construction « propre au pays ». Celle-ci est en effet le plus simple produit des conditions naturelles, dont l'influence climatique, les matériaux géo et biosourcés, et de la l'ensemble des aspects sociaux, culturels, économiques et historiques apportés par la communauté.





**10** RÉNOVATION D'UNE FERME  
DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE



# Rénovation d'une ferme du XIX<sup>ème</sup> siècle

Contexte | Biotope - Atelier d'Architecture

Année | 2024-2025

Localisation | Puylaurens (Tarn, 81)

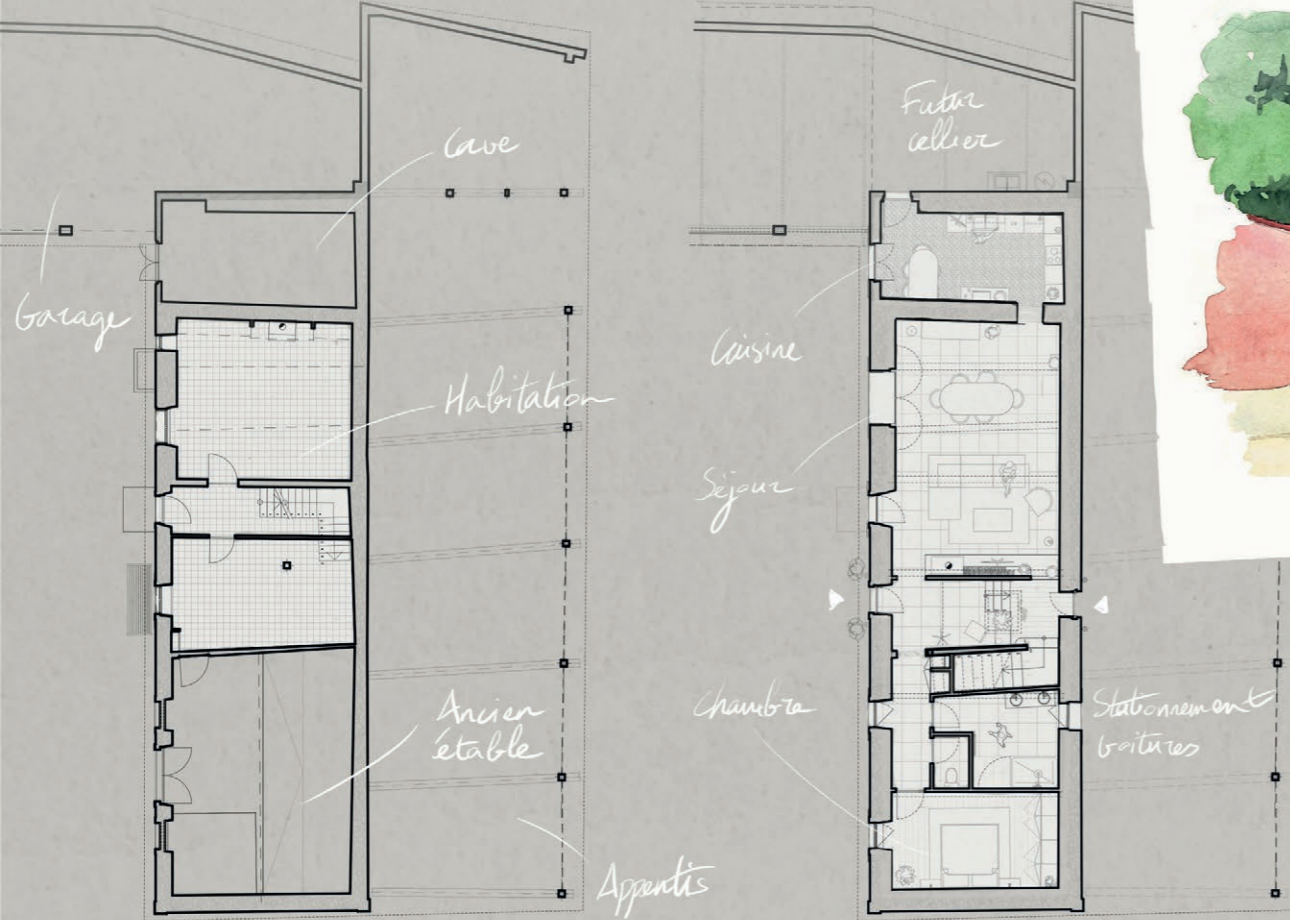
Mission | Complète

Mon premier projet réalisé seul. L'objectif était ici de réorganiser le rez-de-chaussée d'une très vieille ferme afin de le transformer intégralement en logement et de pouvoir le rendre accessible facilement.



Existant

Projet



Allo ?

En fait le secret c'est de rajouter des yeux. Attention, jamais de croix !

Ooooooh ...



oui allo ?



Vitrine donnant sur le séjour

10



**11** MON CARNET  
DE JEUX



C'EST LA FIN DU CHANTIER : TOUT LE MONDE SE RETROUVE AUTOUR D'UN BON RÉPAS ! LES HABITANTS, QUI ONT AUSSI PARTICIPÉ À L'ÉLABORATION DU PROJET, SONT TRÈS CONTENTS DU TRAVAIL DE TOUTE L'ÉQUIPE !

BIENVENUE À L'ESTANQUET ! TU NOUS REJOINS ?



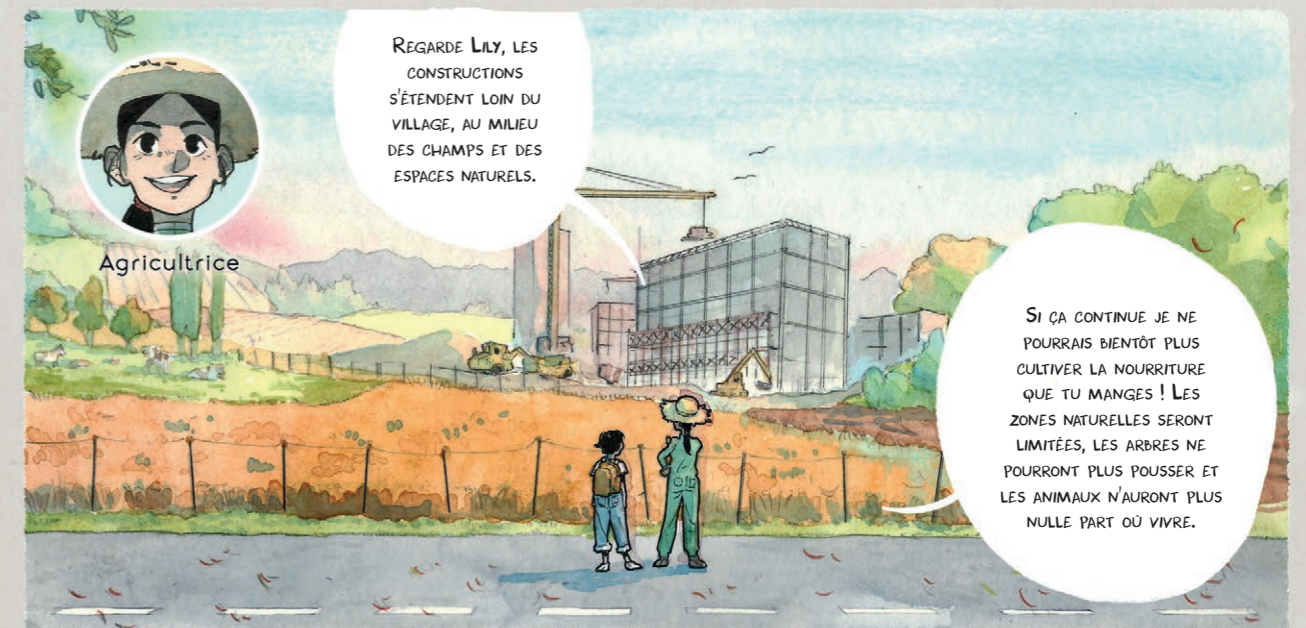
## Mon carnet de jeux

**Contexte** | Biotope - Atelier d'Architecture

**Année** | 2024

**Clients** | CAUE 81, CAUE 12, Fédération des architectes du Tarn

Courant été 2024, le CAUE du Tarn, de l'Aveyron et la Fédération des Architectes du Tarn sont venus vers moi pour réaliser un carnet de jeux destiné aux enfants (et aux adultes) afin de les sensibiliser sur l'architecture écologique, allant de la conception bioclimatique jusqu'au réemploi, en passant par la construction paille. Tout au long du carnet, nous suivons une fillette, Lily, allant à la rencontre des différents acteurs de la construction paille, en passant par l'agricultrice, l'élue, l'architecte, le paysagiste, l'ingénieur ou encore le maçon. Le résultat donnera le restaurant «l'Estanquet» que vous voyez ci-dessus, construit en Ariège et conçu par l'architecte Barthélémy Dumons.



Agricultrice

RÉGARDE LILY, LES CONSTRUCTIONS S'ÉTENDENT LOIN DU VILLAGE, AU MILIEU DES CHAMPS ET DES ESPACES NATURELS.

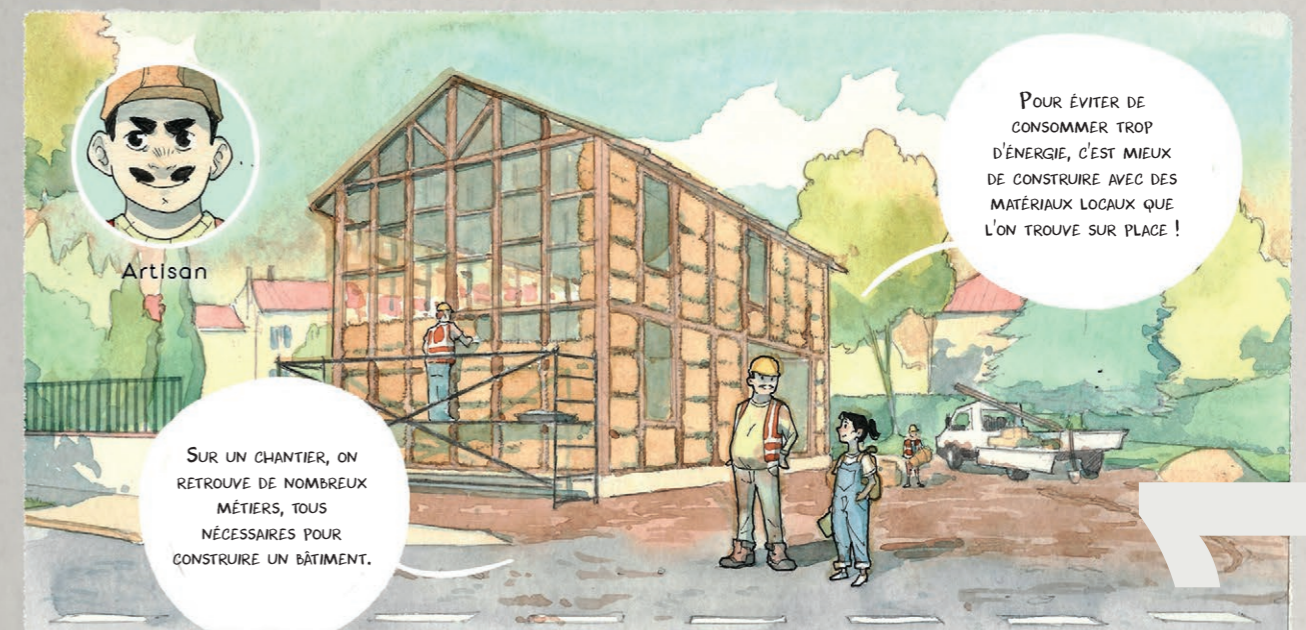
SI ÇA CONTINUE JE NE POURRAIS BIENTÔT PLUS CULTIVER LA NOURRITURE QUE TU MANGES ! LES ZONES NATURELLES SERONT LIMITÉES, LES ARBRES NE POURRONT PLUS POUSSER ET LES ANIMAUX N'AURONT PLUS NULLE PART OÙ VIVRE.



Architecte

SI LA MAISON EST BIEN ORIENTÉE, LE SOLEIL LA CHAUFFERA EN HIVER ET ON ÉCONOMISERA DE L'ÉNERGIE.

SI ELLE EST ASSEZ PROTÉGÉE DU SOLEIL L'ÉTÉ, IL Y FERA FRAIS ! QUAND ON FAIT UNE MAISON, C'EST IMPORTANT DE FAIRE EN SORTE QU'ELLE CONSOMME PEU D'ÉNERGIE : POUR CELA, ON S'ADAPTE À LA POSITION DU SOLEIL !



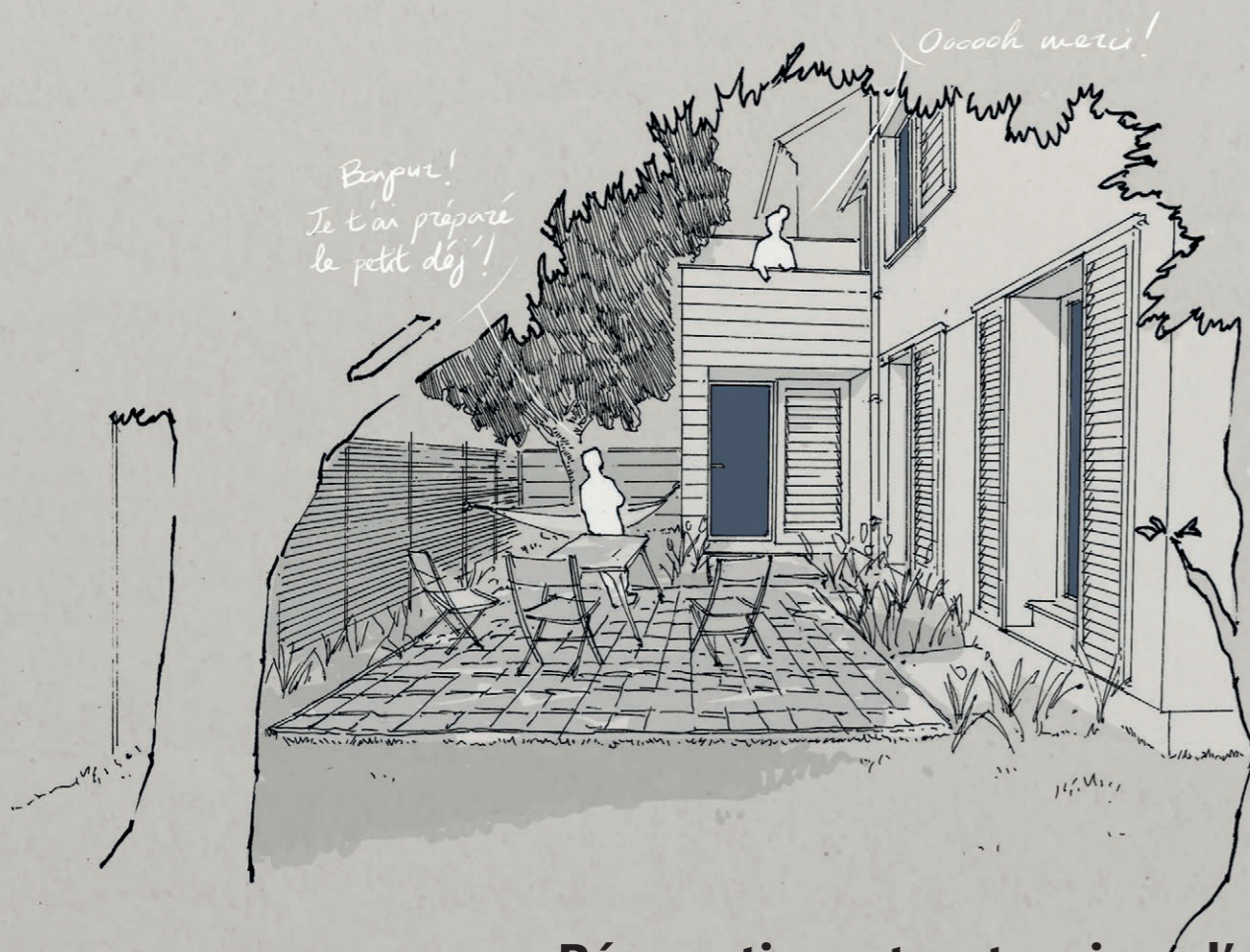
Artisan

SUR UN CHANTIER, ON RETROUVE DE NOMBREUX MÉTIERS, TOUTS NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE UN BÂTIMENT.

POUR ÉVITER DE CONSOMMER TROP D'ÉNERGIE, C'EST MIEUX DE CONSTRUIRE AVEC DES MATÉRIAUX LOCAUX QUE L'ON TROUVE SUR PLACE !



**12** RÉNOVATION ET EXTENSION  
D'UNE MAISON EN BANDE



## Rénovation et extension d'une maison en bande

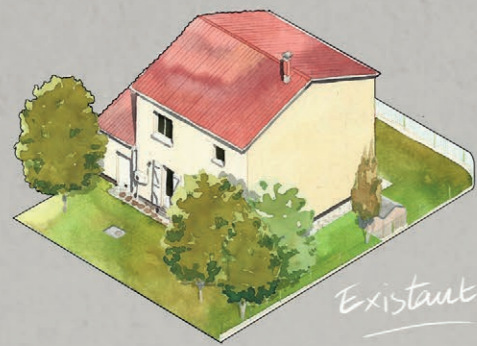
**Contexte** | Biotope - Atelier d'Architecture, Architecte

**Année** | 2025

**Localisation** | Albi (Tarn, 81)

**Mission** | Esquisse

Un autre des projets sur lequel j'ai pu travailler en solo. Les clients souhaitent ici agrandir leur petite maison (80 m<sup>2</sup> environ), en lui donnant une chambre au RDC et en surélevant le garage. Plusieurs solutions ont été proposées, dont une avec l'extension se déployant sur toute la longueur de la parcelle au fond du jardin et une autre permettant de traiter l'angle de la rue. C'est finalement la moins étalée qui a été choisie : l'escalier y est déplacé et une terrasse est donnée à l'espace commun de l'étage.



Moins ambitieuse, mais plus intime  
Le ⊕ : pas d'arbre coupé!

